



Vasakul — pr. Els Vaarman mme Tallienina, keskel — Milvi Laid nimiosas; paremal — Fritz Hallap Napoleonina.

Imre Kalmani operett „Keisrinna Josephine“ tuleb teisipäeval, 20. novembril „Estonias“ esietendusele.

„Keisrinna Josephine“ võib nimetada täiel määral suuroperetiks. Tegevus sünnib filimushikus empire'i miljöös ning käsitleb episoodi Napoleon Bonaparte'i elust aastal 1795—1804 seoses Josephine Beauharnais', hilisema keisrinna Josephine'iga.

Uus operett on kostüümtrükk, kuigi tualettides on märgata pisut stiliseerimist. Prægusel silmapilgul, millal daamid ilmselt taotlevad tagasipöördumist osalt ka empire'i, kujuneb operett seltki seisukohalt küllalt köitvaks. Seda enam, et operetis teostub isegi kaks hiilgavat ballistseeni. Esimene ball toimub revolutsiooniaegses miljöös madame Tallieni, kuulsa kergemeelse iluduse juures, kes hoiab oma köidikuis rahvakangelast Paul Barras'd. Siin kohtuvad esmakordselt Josephine, tuline kreoolanna, aadliku de Beauharnais' lõbus lesk, ja noor ohvitser Napoleon Bonaparte. Ballistseen annab ettekujutuse revolutsiooniga seest piiritust lõbutsemistahtest. Šampanja voolab. Peagu alasti tantsijad kannavad ette klassikalise balleti

„Neptuni kaev“, millest võib vee asemel ammutada šampanjat. (Solistid: Ly Gran-

# NAPOLEON „ESTONIAS“

Uus suuroperett.

berg ja Verner Hagus). M-me Tallien (Els Vaarman) laulab à la Marlene Dietrich koos kooriga vampplikke asju ja Josephine (Milvi Laid) ülistab tuliselt lauldes oma kodumaad. Paul Barras' osa kehastab Alfred Sällik, Napoleoniks on Fritz Hallap.

Teine ballistseen teostub teises vaatuses Josephine'i kodus. Napoleoni eemalolekul korraldab kergemeelne naine „orgiaid“, kus ei tunta igavust. Lõbutetakse meeletult. Tantsitakse galoppi ja cancani. Kuuest tantsupaarist ja kolmest solistist (Elly Kubjas, Kl. Maldutis ja V. Kuurman-Olbrei) koosnev tantsurühm kannab ette plastilise tantsu sallidega.

Peale kaunite tantsunumbrite väärivad operetis veel tähelepanu tugeva meeskoori esinemised. Koori arvu on suurendatud 35 lauljale. Meeskoor esineb peamiselt sõjapiltides.

Peale eelpoolnimetatud ajalooliste kujude esineb siin veel Napoleoni minister Talleyrand (E. Koger).

Koomilise elemendi eest kannavad hoolt Josephine'i toaneitsi (Riina Reinik) ja Napoleoni kapral (Ants Eskola) ning perekonnaseisuametnik (Agu Lüüdik). Josephine'i armukest, ohvitser H. p. polite Charles'i kehastab M. K a r r o.

Osa stseene etendub sõjalaagris Notre Dame'i toonkirikus Pariisis, Tuilerie' palees Pariisis, kasarmus ja Josephine'i magadistoas.

Imre Kalman on oma operetis annud peaosa muusikale. Kaks kolmandikku operetist on muusikat, üks kolmandik teksti. Kuigi muusika siin läheneb oma laadilt tõsisemale värvingule, sisaldab see siiski küllaldaselt operetlikke momente.

Eriti tugev muusikaline osa on Napoleonil, mis on kirjutatud kõrgele tenorile. Tema „leitmotiiviks“ on laul „Kaunis on päev...“ Josephine'i ettekandeist on meelejäävam vast magadistoa stseenis lauldud slow-fox „Näen und —“.

Opereti kostüümirikkus on haruldane: koguni 80 uut kostüümi on tulnud joonistada. Lavastamise kulud on seekord ka kallimad kui tavaliselt, mis osaliselt tingitud ka tegelaste rohkusest.