

allinna  
"Esto-  
sajan-  
zevuse  
sünd-  
l elus,  
TMS'i  
urmo-  
sega:  
imese  
10 a.  
e ter-  
näles-

va oli  
est ja  
lavale  
seega  
aliselt  
einale  
alla  
pilgul,  
hinge  
lauulu-

ette-  
aksa  
vana  
seinalt  
mälus  
ogene-  
lemu-  
nistle-  
ilideni  
peen-  
tunne-  
lletoo-  
slikku  
ia.

uliselt  
lustas  
simest  
opti-  
teda  
tõus,

millega ta viis laulu viimse vägeva hõis-  
keni: „Öitse, püha isamaa!“, meenus  
meeleolude sügavus ja värvide ehtsus,  
millega ta kujutas rahva rasket mine-  
vikku laulus „Mul lapsepõlves rääkis“,  
ning masendav jõud lauses „Ma Taara  
tammikutes veel kuulen kaugelt häält“  
kõigi hääte unissoonis, millega nagu  
vaarahoopidega ralus puruks mineviku  
ahelaid; meenus jübustav kõledus, mille-  
ga ta kujutas „üle ääretu lumise välja  
viiva üksiku tee“ tühjust laulus „Talvi-  
ne õhtu“; meenus otse õhuliselt õrn pia-  
nissimo, mis tal kauge, kauge kajana  
„tuikas kaugete kinkude takka, kaugete  
metsade takka“ laulus „Kevade tunne“;  
meenusid tuhat pisiasja, mida ta ka nüüd  
poleks jättnud kasutamata ja esile too-  
mata oma laulude detailse kunstilise väl-  
jatõõttuse ning meeleolulise ilmestuse hu-  
vides, kui ta oleks saanud seista ise oma  
koori ees juhataja püldil. Ja südamesse  
torkas uuesti valusalt: K. Türipuga  
mele kaotasime suureandilise koori-  
juhi...

G. Ernesaks oli oma suure eelkäija  
mälestuskontserdile valmistunud värika  
hoolega ja noore koorijuhli kohta viis  
kava läbi üldise kordaminekuga. Küm-  
nest kavasse võetud laulust õnnestusid  
paremini „Luiged“, „Lootus“, segakoo-  
rist ümberseatud „Priiuse hommikul“ ja  
„Valvur“, ning lisapalaks lauldud „Mu  
isamaa“. Teiste laulude üldiselt korrali-  
ku esitamise juures jättis noor juhataja  
ometi nii mõndagi võlgu eelpoolnimeta-  
tud kooritehniliste detailide ja meele-  
oluliste finesside põhjalikus läbitundmi-  
ses ja viimistletud esiletoomises. „Tal-  
vise õhtu“ ja lisapalaks lauldud „Lah-  
kumise laulus“ kannatas seetõttu isegi  
intonatsioonil puhtus mõningal määral.  
Pikemaajaline praktika ja suuremate ko-  
gemuste omandamine aitavad koorijuhil  
ka sellest aja jooksul üle.

Suurearvuline kuulajaskond võttis  
koori ettekanded vastu soojusega. Üksi-  
kuld laule korrali ja kava täiendati kol-  
teda me lisapalaks antud lauluga.

K. Türipuga soololauludega esines kont-

serdil noor lauljanna Olga Lund (met-  
sopraan). Ta esitas populaarsed „Üks-  
ainus kord“, „All hauas“, „Igatsus“ ja  
lisapalana „Tasa, tasa, tuulekene“ suure  
sisemise soojuse ja sügava kaasaelami-  
sega, pälvides seega teenitult publiku  
elava reageeringu kestva aplausi näol.  
Teda toetas hoolika ja tasakaalustatud  
saatega klaveril pianist Elsa Avesson.

Kontserdi alul prof. J. Aavik andis  
sisuka ülevaate K. Türipu elutööst ja  
selle tähtsusest meie muusikakultuurile.  
Kuulajaid oli kontserdil peagu väija-  
müüdnud maja.

A. Kasemets.

### „HALJAL AASAL“.

Tõehhis suure menuga läinud operett  
„Haljal aasal“ tuli esietendusele „Es-  
tonias“ ja leidis ka siin head vastuvõttu  
tänu mele näitlejate hästi läbimõeldud  
iseloomustavale mängule. Dr. V. Tolars-  
ki poolt koostatud libreto on sõnalis-  
ses osas, eriti humoorikates dialoogides, suu-  
rema tähtsusega kui I. Benešilt kirjuta-  
tud muusika, milles leidub peamiselt  
vals-, marsl- ja kupleevilise, kusjuures  
on tarvitatud kohati ka rahvamuusika  
motiive. Suurem ja tänuulikum laulunum-  
ber oli esimeses vaatuses E. Vaarmani,  
kes oma kõlava sopraaniga head mõju  
avaldas. Vokaalselt võis ennast näidata  
veel oma ulatuslikumas tenoripartii K.  
Savi. Ka mõned viisikad duetid äratasid  
tähelepanu. Kõige rohkem huvi pakkusid  
lavaliselt hästi tabatud tüübid: A. Laur  
(metsavaht), B. Kuuskemaa (ta naine),  
R. Reinik (nende tütar), A. Lüüdik (põl-  
lumajandusteadlane), A. Vaino (metsa-  
ülem) ja A. Sällik (mõisaomanik). Vä-  
hemates osades aitasid ansamblile kaasa  
S. Lott, A. Eskola j. t. A. Lüüdiku lavas-  
tus oli üldse vaheldusrikas (16 lava-  
pilti), kusjuures rohkesti esineti tantsu-  
dega (B. Blinoffi seatud). Orkestrit ju-  
hatas muusikajuht P. Lüdig, kes oskas  
ka ansambli ühes solistide ja kooriga  
korras hoida. Rahvast oli palju.

A. Lemba.

Kevadise hooaja viimase opereti esi-  
lavastusena oli „Estonia“ yalinud Jara-

Beneš'i opereti „Haljal aasal“, mis oma  
kerge muusika ja vaheldusrikka tegev-  
sega näib sobivat meie teatripubliku ke-  
vedisele meeleolule. Operett „Haljal aa-  
sal“ kuulub kerge-žanri opereti liiki,  
mille lõõkõõnd peitub koomilistes situat-  
sioonides ja ka koomilistes kujudes. Aeg-  
ajalt lõõb esile küll ka jandiline ele-  
ment, kuid siiski sallitavuse piires.  
Tekstiliselt on operett kohati üsna val-  
mikas, kuid mõnigi näli õsutub meie  
publikule võõraks ja lähed seega ka ka-  
duma. Hugo Laur ja Agü Lüüdik  
hoidsid elevust tõusvas tempos algusest  
kuni lõpuni. Eriti hea oli Hugo Laur, kes  
sütitas publikut oma uute koomika-  
nõksudega, milleid tal näib leiduvat  
veel külluses tagavaraks. Naispeaosas  
esines seekord Els Vaarman, kes juba  
varemalt on „Estonia“ operetis prima-  
donna osades esinenud. Els Vaarman on  
muutunud lavaliselt hulga küpsemaks.  
Ta eriliseks vooruseks on mõõdukus  
mängus ja hoidumine tavallisest prima-  
donna-likest võtetest, hoiakust ning ope-  
reti paatosest. Riina Reinik ei pakkunud  
küll seekord erilist uut, kuid tema loo-  
muses on sedavõrd süütematerjali taga-  
varaks, et ta mõjub alati meeleoluteki-  
tavalt ja sütitavalt. „Haljal aasal“ oli  
Konstantin Savile lahkumisoperetiks.  
Metsainseneri osa sobis talle seekord  
hästi. Ta püüdis hoiduda poosist ja ku-  
jutada oma kangelast lihtsalt ning loo-  
mulikult, mis tal ka õnnestus. Kon-  
stantin Savil on palju lavalist rutini ja  
kui tema töökoormat oleks varemalt vä-  
hendatud, oleks võinud ta ka mängult  
alati rohkem pakkuda. Konstantin Savi  
elu laval ei ole olnud kerge, kuna ta on  
pidanud majanduslikel põhjustil kuluta-  
ma liig palju energiat mujale. Arvan, et  
„Estonia“ tunneb veelgi vajadust Kon-  
stantin Savi järele.

„Haljal aasal“ oli lavastatud hoogsalt ja  
lavapildid nauditavad. Boris Blinoff  
tantsude lavastajana oli saanud oma  
ülesandega väga hästi hakkama. Opereti  
„Haljal aasal“ menu oli hea, kuid kas  
sellest just kujuneb „Estonia“ lõõkõõpe-  
rett, on raske ennustada. H. V.

Waba Maa, 19. IV '37