



dit
ani
jali
dud
ava
sail
ras
tol

60-aasta
1

Bildil, vasemal: Magister Pampus (Agu Liiidit) ja Zelanda (Miina Reinil); paremal: noor mõisaomanik (Els Waarman) ja metsainjener (A. Sardi).

Reedel, 16. apr., harilike hindadega Hugo Naudepõlv näidend „Lipud toomis“.

Laupäeval, 17. apr., esietenduselt Jara Beneschi operett „Haljal aasal“. See tschechi teos mängib loogu oma ulatuses maal, jurelt osalt talupoeglikus miljöös ja loodusel. Dr. W. To larski libreto on tulvil täis värsket rahvalikku loomikat ja üleemeelust, niiis vastav lewadise aja nõudeile. Sama võiks öelda ka Beneschi muusikast, mis pakub aina hoogsaid walsse, marsse ja tipleesid; „nael tets“ on mõnirgad lööklaud, nagu eriti „Waisel haljal aasal“, mis annab juhtmotiivi loogu operetile, ja võimas finaali — ansambli laul „Metsas tuuse all“.

Sündmustil on õige päevahuviline meilegi, näidates linliku ja raamatulise uendusmeelsuse lohkupõrgel põlise praktilise maainimeste-tarlusel. Reformaatoriks tahab jün olla mõisniku tütar (Els Waarman), kes 20-aastasena tuleb linnast loolijit, saab isalt enese kätte mõisa juhtimise ja hakkab tohe temperamentidalt läbi võitma uenduse uenduste pärast. Teataval määral talle waimusugulane on noor põllumajanduse magister (Agu Liiidit), kel pole aimugi maaelust ja kes selle töttu langeb ihet naeruwäärsest oluforraist teise. Peamises loomikust ja linlaste naeruwäärstajaks õpitud jüiski nappjõber metsawäht — (Hugo Laur) — wembu-mees ja aneudootide jutustaja, kes huwitawal määral

meenutab üht teist kuju tschechi kirjandusest — nimelt jõdur Schwejki.

Kui „Haljal aasal“ oli 400 korda läinud Tschehhis ja tuli 1936. a. jügil wäga menulale esietendusele Wiinis, jüis arvustus leidis, et see teos awab õige tee opereti terwendamisele ja meele rahwapäras-tamisele; oldi tüdinud moodsaist keeruliseist ja traagiliste ning ooperlike jügementega operetiliigist.

Lohkunõttes on selle tschechi opereti tugewaimas küljels lihtsad ja värskelt-omapäraseid rahwalikud wiisid ja teksti loopjatus, mida raamistab pildirikkus — loogu on 18 laavamutuist. Guwi pakuvad kindlasti ka mitmesuguseid groteskse kallatuga woi iseloomustawad tantjud, milles jälle lord saab näha „Estonia“ tantjutruppi.

Peale kilemalnimetatute on laastegetwad: teenelised näitlejad Betty Kuuslemaa, August Michelson, näitlejad — Miina Reinil, Salme Lott, Alice Serman, Konstantin Sardi, Ants Eskola, Alfr. Sällit, Arnold Waino, Ants Jõgi, Jüri Noosaar j. t. Noor. Tantsurühm, solistid — Klaudia Madutis, Dionis Arweli, Walentin Lind j. t.

France Ellegaard'i kontsert

Reedel, 21. apr., esineb Estonia kontsertsaalis konverilunijmit France Ellegaard. Pääsmes eelmüügil teatri kassas.

Kui juures numbris, pidar rillinaljaks, see tõe, mis mas kohas, n naistele sai kutane meeskoda ülikonda. Tolle Kreemets, Mees on waen tervisliku abil kuusest toetusen tada, et mees leeri-ajast, pik paiganud ja wastust praeg kollektiooniks Bildil: 5

Vene sõjalaevastiku baas Murmanski

London, 15. 4. (ETA) „Evening Standard“ teatel olewat Nõukogude Wene otjastanud ehitada lahingulaevastiku, mis wastaks Jaapani laevastikule. Selles asjas olewat juba pöördutud Ahendriikide poole tehnilise abi saamiseks. Ahtlasi Nõukogude Wene olewat otjastanud loobuda laevastiku peabaasist Soome lahes. Laevastiku uueks baasiks olewat ette nähtud Murmansk. Selle sadama strateegiline tähtsus olewat suuremal määral tõusnud pärast

Murmansk ühendada otjefelt Siberi raudteeliga.

Kokkupõrkeid Zagrebis

Belgrad, 15. 4. (ETA) (DVB) Zagrebt üli- looli ees oli täna kokkupõrkeid rahwuslaste ja kommu- ristide wahel, kusjuures üks üliõpilane sai surma ja tats raskesti haawata. Politsei on wõtnud ette hul- galisi wangistamisi.

Kroonprintseis Juliana Saksamaale

Amsterdam, 15. 4. (ETA) Kroonprint-

Laupäeval operett „Haljal aasal“
„Päevaleht“ 16. IV 1937 (reede)