Piltide jaotus ja tantsud.

I. vaatus.

1. pilt: Kihlus Pariisis.

2. pilt: Tänav Saigonis. Koori solist: Hugo Sutt.

3. pilt: Sing-song-maja.

Sing-song-maja neiud: Aino Einla, Mercedes Kamp, Ludmilla Rebane, Helmi Reisberg, Alice Serman, Lydia Sepa, Elsa Soosõrv, Hella Teder.

Tantsud:

a) Jaava tants: solistid Boris Blinoff ja Verner Hagus. Ada Ahi, Karin Devis, My Granberg, Soja Kalevi, Valli Kuurman-Olbrei,, Elfi Lepp-Strobel, Valentine Vassiljeff, Elga Võsa.

b) Kirsiõite tants: Vally Limit, Hilda Malling-Koit, Senta Ots, Anna Viikman.

Teenijad: Niina Kultjapoff, Erika Määrits, Asta Saar, Klaudia Solomonoff.

V a h e a e g.

II. vaatus.

4 pilt: Pulm per procura.

5 pilt: Džaina ja Yvonne.

Annamiidi neiud: Aino Einla, Mercedes Kamp, Ludmilla Rebane. Helmi Reisberg, Lydia Sepa, Elsa Soosõrv.

Tantsud:

a) Can-Can: solistid — Salme Lott, Els Vaarman, Ants Eskola, Agu Lüüdik. Karin Devis, Soja Kalevi, Elfi Lepp-Strobel, Hilda Malling-Koit, Senta Ots, Geeni Raudsepp, Dionis Anvelt, Boris Blinoff, Verner Hagus, Artur Koit, Valentin Lind, Rein Rannik.

b) Tšing-Tšong-Tšiima: solistid — Salme Lott ja Agu Lüüdik. Tantsurühm: Ada Ahi, My Granberg, Elly Kubjas-Eskola, Valli Kuurman-Olbrei, Vally Limit, Valentina Vassiljeff, Anna Viikmann, Elga Võsa, Boris Blinoff, Herman Braunšveig, Verner Hagus, Arkadi Pallo.

Koor: Aino Einla, Mercedes Kamp, Ludmilla Rebane, Helmi Reisberg, Lydia Sepa, Elsa Soosõrv.

III. vaatus.

6 pilt: Aasta vahetusel.

Tantsud:

a) Slow fox: Salme Lott, Ants Eskola, Dionis Anvelt, Artur Koit, Valentin Lind.

b) Veski-tants: solistid — Salme Lott ja Agu Lüüdik. Ada Ahi, My Granberg, Elly Eskola-Kubjas, Valli Kuurman-Olbrei, Vally Limit, Valentine Vassiljeff, Anna Viikman, Elga Võsa.

7. pilt: Džaipuri maharani.

8. pilt: Lõbus lahutus.

Tantsud:

a) „1937": solist — Klaudia Maldutis. Kogu tantsurühm.

„Džaina" tegevuskäik.

ESIMENE VAATUS.

1. pilt — „Kihlus Pariisis". Madam Cliquot salongis on toimumas ta tütre Yvonne'i ja mereväeohvitseri ning kirjaniku Pierre Claudel'i kihlus, kui viimasele tuleb ootamatult käsk, et ta peab sõitma Saigoni. Madam Cliquot'l on aga põhjust saada oma tütar uusaastaks tanu alla (seda nõuab onu testament, ähvardades vastasel korral jätta Yvonne'i ilma pärandist.) Sellepärast kasutatakse perekonnaseaduses ettenähtud võimalust, et eemalviibivat peigmeest tohib abiellumisel asendada ta volitatu, ja sõlmitakse kihlus. Asendajana kirjutab alla perekonna hea sõber, poolakas Bogumil Baroczevsky, kes seetõttu on sunnitud loobuma flirdist talikuurordis noore abielunaist mängiva Musotte'iga.

2. pilt. „Tänav Saigonis". Suures kirevas rahvaliikumises ühe „sing-song-maja" ees ilmub esile Pierre oma ülemuse admiral Savarin'i ja mereväekadeti Florizel'i saatel. Admirali ettepanekul astutakse sisse sing-song-majja, kus mängib

2. pilt. Pierre tutvub seal esmakordselt esineva Lilo-nimelise džainaga (nii kutsutakse Indohiina tantsu- ja lauluneide). Lilo esinemine äratab ka ühe mujalt sissesõitnud lõbustuskohaomaniku tähelepanu ja viimasele otsustab Lilo praegune peremees ta maha müüa suure summa eest. Lilo, kellesse on sügavalt mõjunud Pierre, ei taha aga lahkuda. Ta palub Pierre'i, et see temaga abielluks lühikeseks ajaks: maa kombe järele on džainal ainult sel teel võimalik pääseda sing-song-majast. Pierre kõhkleb, kuid viimaks tal hakkab kahju tüdrukust ja ta nõustub näilise abiellumisega, mis toimubki samas majas. Pilt lõpeb Lilo lahkumisega vabadusse.

TEINE VAATUS.

4. pilt. — „Pulm per procura" — mängib Pariisis, 1. pildi ruumis. Oodatakse peigmehe saabumist laulatusele. Kõigile üllatuseks ilmub aga lennujaamast Pierre'i asemel pruudi ette Florizel, kes on juba saanud leitnandiks, ja annab üle tervitused peigmehelt. Selgub, et Pierre pole saanud lubatud puhkust Kauges Idas valitseva olukorra tõttu. Laulatusele minnakse asepeigmehe Bogumiliga.

5. pilt — „Džaina ja Yvonne". Pierre on võtnud Lilo enese juurde Saigóni lähedal asetsevasse majja — seltsiliseks või teenijaks, nagu Lilo end nimetab. Üllataval kombel saabub turistilaevaga sinna tema per procura laulatatud naine Yvonne ühes oma emaga ja lähema tutvuskonnaga. Pierre on esimeses üllatuses võrdlemisi külm oma naise vastu, kuid džaina Lilo osutub talle siiski ainult lühiajaliseks romantiliseks uimaks, mis haihtub Yvonne'i läheduses. Pildi lõpul Pierre, saanud puhkusloa, mille ta sõbrad on toonud kaasa, lahkub koos oma naisega ja tutvuskonnaga tagasi Euroopasse, kuna Lilo, kelles armastustunded on tunginud sügavamale kui Pierre'is, peab jääma murtult maha — hoolimata oma palvest teda kaasa võtta.

KOLMAS VAATUS.

6. pilt — „Aasta vahetusel". Kitsamas tutvuskonnas pühitseb Pierre oma pulma aastapäeva ja ühtlasi oma äsjailmunud romaani „Džaina" edu. Täiesti ootamatult ilmub Pierre'i ette

7. pildis Džaipuri maharani (st. maharadža abikaasa), kes osutub vägagi sarnaseks džaina Liloga. Oma minevikku tahab maharani aga varjata, öeldes vaid, et tuleb viivuks vestlema oma lemmik-kirjanikuga. See kokkusaamine jääb Pierre'ile ainuit mingiks ülevaks nägemuseks, sest maharani kaob sama ootamatult nagu ta ilmuski.

8. pilt. Sama seltskond võtab vastu uusaastat. Õnnitellakse Pierre'i ta romaani „Džaina" puhul. Teiste autogrammitahtjate hulka ilmub ka Džaipuri maharani — autori pühenduse järele sellesse raamatusse. Pühenduse kirjutamine viib Pierre'i tagasi sellesse momenti, mil ta esmakordselt nägi džaina Lilot. Selle järele kutsub maharani Pierre'i ühes Yvonne'iga oma mehe nimel õhtusöögile. Nii lõpeb romaan džaina Lilo ja Pierre'i vahel. Ülejäänud seltskond jätkab lõbutsemist, mille kestel laheneb lõplikult Bogumili ja Musotte'i vahekord — nimelt kihlustega.