

3) Klubi president on kohustatud takistama kassameistrit liikme-
maksu sissekassseerimisel ja esineb muuski kassimustes rahunglina.

4) Kassameistri on kohuseks kõik arved korrinasse kirjutada.

5) Klubi ruume valgustatakse petrooleumilambiga ja kui see pun-
dub või streigib, siis kohustuvad klubi liikmed seda asendama iseendi
vabmuvalgusega.

6) Kõvasti on keelatud mängida ausalt jne.

See miljöö pidi olema kuidagi vastukaaluks armastatud sõbra ja
hellihoja loomingu kriisi-heelkele — muretus, lapselikkus ja boheemlik-
kus kütündisid isegi kuni absurdusteni, nagu võime järeldada klubi sta-
tutist. Ühes nurgas mängivad sõbrad larvitsedes kaarte, joovad ja
püüavad üksksteist üle trumbata kõigi võimalikkude tempuduga — teises
nurgas istub Puccini pianino ees ning komponeerib kõige traagilisemat
stseeni uuele ooperile, Mimi surmasseeni. Ja lõpuks palub ta rahul-
katsub sõbrad enese juurde ning mängib neile, ise kaasa laudes, äsja-
valminud finaali IV-ndast vaatusest. Kõigil on pisarad silmis, ka Puc-
cini endal, kõik seisavad vaikselt hardumuses, tajudes nagu instinktiiv-
selt, et nad on kaasa elanud ühe osakese suurema loomingu sühnista.

Üeldakse, et „Boheem“ olevat Puccini meisterlikem teos, kus ta
õnneliku kätega oskas maalida inimhinge kannatusi, rõõmu ja muid tuhan-
deid peenusi. Pole ka midagi imestada. Oli ju Puccini ise kõigil mää-
ral boheemlane, ka tema noorus sarvaneb mitmeti „Boheemi“ kunstnik-
kude-kvarteti elukäigule, kes kannatavad külma ja nälga, teevad võlgu
ega maksa neid, kuid elavad muretu, tundes endid igas olukorras ku-
ningana.

Neid lõbusaid muretuid õhtuid Torre del Lagos, Puccini noorust —
seda kõike näeme „Boheemis“ ja tunneme sellele kaasa, sest see on
murdosake tõeisest elust, osakene meist endast. Meie mõistame, kui noo-
rus hingepiina ja saatuse raskust pühab eemale peletada forsseeritud
mõtletusega ja teeseldud lõbususega.

Täpselt kolm aastat pärast „Manon Lescaut“ triumfaalset esieten-
dust näeb ka „Boheem“ 1. veebruaril 1896. a. Torinos Teatro Re-
gios esmakordselt rahhivalgust.

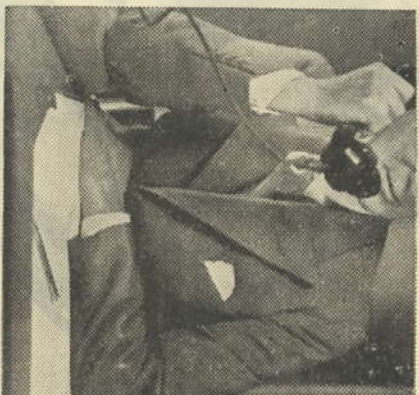
Proovidel ei usu keegi „Boheemi“ edusse. Kehitatakse õlgu ja lau-
sutakse lihtsalt: „vederemo“ (aksnäeme).

Toscanini, see Napoleone dirigentide hulgas, Puccini ooperite ideaal-
seim interpreet, istub juhi puldis. Paremad lauljad on angažeeritud
peaosadesse. Mimi'd laulab Ferrari, Musette'i — Parini, Rodolphe'i — Gor-
go, Marceli — Moro. Kuid kõigest hoolimata saab „Boheem“ vaid
keskmise või isegi allapoole keskmist arvustuse. Peaaegu üksmeelselt
leivad kriitikud, et Puccini loomingu tase, võrreldes eelmiste ooperi-
tega, olevat langenud; „Boheem“ olevat kuidagi nagu tötates ja suure-
rutuga kirjutatud; muusika võivat kill meelitada, kuid mitte mõjuda jne.

Sama saatus tabab „Boheemi“ ka paari nädala pärast Roomas.

Ent kaks kuud hiljem, Palermo, 13. aprillil 1896. a. tuleb võiti
Leopoldo Mugnone dirigentis seda ajaloolisist etendust, Rodolphe'i lau-
lis nooruke Enrico Caruso, Musette'i Ada Giachetti ja ka teistes osades
ei esinenud seekord mitte Itaalia esimene klass, kuid seda enam oli la-
vastuses püütud saavutada ühtlast ansambli ja välja tuua „Boheemi“
peenusi. Etendus kestis arvutute kordamiste tõttu üle tunni aja kahepäevi
kui harilikult. (Teise vaatuse ariosoos: „nütud hinges mul“ laulis Ca-
ruso neli korda). Pärast ooperi lõppu ei mõtlegi publik saalist lahkuda.
Karijatakse, aploodeeritakse, trampitakse jalgadele ja nütud sõnnib midagi,
mis ka taala oludes on ebanarilik. Juba tänavrietus on olew Mimi ja
parukata Rodolphe tunakse lavale tagasi, Mugnone asub juhi puldi ning
veel käputäie sealviivate orkestrantidega kantakse ette veelkord Mimi
suremisstseen, suur duett neljandast vaatusest.

Sellest ajast peale mängitakse „Boheemi“ kõigil maailma lavadel
lakkamatu eduga.



Halloo, sõber...
ma kuulsin, et rätsep-
meisterid... Max Jo-
hanson ja Poeeg...
omavad meeldiva vali-
ku inglise uudisriietest
nii ülikonnale, kui pa-
litule. Riidevalikui on
abliks Johanson noo-
rem kes vilpinud üle
aasta Londonis prak-
tikal.

Rätsepmeisterid

Max Johanson ja Poeeg

Tallinn **Rataskaevu 22.** Telefon 432-89 (Uudislehe vastas)

Samanimelisteiga mitteärahvahetada.



DIP. RÄTSEPMEISTER
NAISTÖÖ
A L L A L

J. RAAG

LAI 12. TEL. 459-08

ELEGANTSSED
DAAMIDE
MANTLID JA
KOSTÜÜMID

ETA