

MARITZA

Kui „Maritsa“ oma esimeses lavastuses — nüüd kümme aastat tagasi — läks ainult kahe, nüüd aga kuu lavapildiga, siis see ei ole tingitud sellest, et tahetakse saavutada efekti efekti pärast, ja seda iga hinna eest. Ei, nagu hooaja avaköömöödias, on siingi pöördlava ülesanded kõigepealt dramaturgilist laadi. Lava ei pöörle mitte ainult selleks, et tuua publiku silmade ette ikka uusi ja uusi pilte, vaid peasjalikult selleks, et nii ütelda käegakatsutavalt välja tõsta üksikuid tähtsamaid stseene, et teha mõnda neist usutavamaks ja veel selleks, et teha oma laadilt intiimsemaid stseene intiimseiks ka tegevuspaigalt. Ühe sõnaga, tänu pöördlavale ei võida mitte ainult lavastuse väliskülg, vaid ka näidendi — käesoleval korral opereti — sündmustiku seesmine areng. —

Imre Kálmán, see opereti muusikalise külje suur tõstja, sündis 1882. a. Siofoki's (Ungaris) ja sai 25-aastasena Budapesti linna Franz Josephi nimelise auhinna tõsiste kompositsioonide eest. Kálmán ei anna oma operetimuusikas tantsule nii palju ruumi nagu seda tehti enne teda, vaid paneb pearõhku muusikale endale. Ta hoolitseb ka koori eest, kellel üksvahe operetis muud teha ei olnudki, kui ainult finaalis vahetevahel laulda „Haa!“ ja „Ah!“ Kálmáni kõik need operetid, mis on tulnud ettekandele Eestis, on läinud suure menuga. Nimetame ainult: „Silvat“, „Hollandlannat“, „Bajadeceri“ ning „Marizat“.

Märkus:

- 1) Tagasitoodud piletide hind võetakse arvesse ainult siis, kui odavam pilet kallima hinnalise vastu vahetatakse.
- 2) Saalis, jalutus- ja riietehoiuruumes on suitsetamine keelatud. Suitsetajaid palutakse ainult suitsetamiseks määratud ruume tarvitada, mis einelaudade juures. Korrapidamise teenistuses olevatel ametnikudel on eeskiri, korraldajate tähelepanu sellele.
- 3) Ettekande ajal on saali uksed kinni.

Juhatus

Trükkikoda „Estotrükk“ Tallinn, S. Karja 3. 1939. a.