

## „MADONNA EHE“

### 1. v a a t u s. Mereäärne plats Napolis.

Suure rongikäigu päeval keeb äärmiselt kärarikas, kirju ja mitmepalgne rahvaelu. Gennaro näeb metsiku armukadeduse pilguga Maliellat segunevat rahva hulka. Ta teab, et Maliella ei ole ta õde, vaid leidlaps, kelle Gennaro ema pühaliku töötuse pärast on võtnud enda juure ja kasvatanud ühes temaga. Kui Maliella tantsib kogu rahva ees metsikut tantsu, kaebab Gennaro oma armuhäda emale, kes käseb teda paluda madonnat.

Oma kaaslastega ilmub Rafaele, kes alustab pealetungi Maliella südamele. (Kummaline kahevõitlus Maliella ja Rafaele vahel.) Neiu esialgne vastupanu muutub varsti armastuseks, ja kui noormees veel lubab röövida madonna ehte, siis ei salga Maliella ka oma armukadedusest ja meelehärmast ärakurnatud poolvennale, et ta armastab Rafaelet.

### 2. v a a t u s. Aed Carmela maja juures.

Maliella otsustab lahkuda majast, kuna tahab olla vaba. Valulises kartuses, et ta kaotab Maliella, Gennaro avaldab talle oma armastuse. Maliella naerab teda ja ütleb, ta võivat armastada ainult meest, kes on valmis tema heaks tegema kõik. Säärane mees olevat olemas ja ta lubanud Maliellale röövida madonna ehte.

Nüüd ärkab Gennaros hirmus kavatsus täita seda, millega Rafaele ainult hoobelnud. Vaevalt on ta minema tormanud, kui Rafaele tuleb serenaadiga oma armastatu juure. Maliella lubab järgmisel päeval tulla Rafaele juure, et saada ta omaks.

Gennaro tuleb tagasi ja paneb röövitud madonna ehte armastatud neiu jalge ette. Maliella ehib end nende kallisasjadega, kuid mõtleb sealjuures ainult Rafaelest, ning lastes end suudelda ja kaisutada Gennarost, ta kujutleb unistavalt, et on juba Rafaele juures.

### 3. v a a t u s. Bravode koobas.

Oma koopas bravod pühitsevad metsikut orgiat, mille katkestab Gennaro eest põgeneva Maliella ilmumine. Maliella tunnistab Rafaelele üles, mis on sündinud tema ja Gennaro vahel, kuid teada saades, et neiu on andunud Gennarole, kuigi kujutelles, et viibib Rafaele käte vahel, tõukab see ta ära.

Ilmub Gennaro, kes on meelest ära valust ja südametunnistuse piinust. Rafaele tahab talle kallale tormata. Maliella avaldab nüüd, et Gennaro on röövinud madonna ehte.

Kõik tungivad pühapaiga reostajale kallale ja jätavad ta siis neetuna ning mitmest noapistest läbistatuna üksi surema. Enne surma Gennaro palub veel andestust madonnalt.

\*

Oskar Bie oma raamatus „Die Oper“ avaldab „Madonna ehte“ loojale määratud kirja kujul kõneall oleva ooperi kohta meeleolusid ja mõtteid. Toome mõningate lühendustega selle kirja siinkohal ära:

Armas härra Wolf-Ferrari!

Kas Teie veel mäletate, kuidas Teie mulle aastate eest mängisite ette selle ooperi esimesi helisid? See oli Vencetsias, mille goldonilised õhtud nii meeleldi heljuvad Teie ümber.

Me tulime Lidolt, õhtul läbi tuled mere laevaga. Teie ootasite Accademia juures. Oli midagi tontlikku selles mahajäetud paigas. Inimesi libises mööda seinu, küsis midagi, kadus...

Me läksime üle sildade, läbi süngete tänavate, peatusime Palazzo dei Pisani juures...

„See on konservatoorium“, ütlesite Teie, „mille direktoriks ma kahjuks kolm aastat olin“.