

Tantsud: I. vaatuses a) **Valss** — My Granberg, Soja Kalevi, Elly Eskola-Kubjas, Valli Olbrei-Kuurman, Linda Lepik, Valentine Vassiljeff, Dionis Anvelt, Boris Blinoff, Herman Braunšweig, Verner Haagus, Artur Koit, Valentin Lind.
b) **Grisettid**: — Karin Devis, My Granberg, Soja Kalevi, Linda Lepik, Hilda Malling, Elfi Lepp-Strobel.

II. vaatuses. Rahvatants.

Karin Devis, Hilda Malling, Elfi Lepp-Strobel, Valentina Vassiljeff, Dionis Anvelt, Herman Braunšweig, Verner Haagus, Valentin Lind.

Solistid: Elly Eskola-Kubjas ja Artur Koit.

III. vaatuses. a) **Tipa Tapa** — Aino Einla, Mercedes Kamp, Ellen Niglas, Ludmilla Rebane, Helmi Reisberg, Elsa Tiitsman.
b) **Cake Walk** — Valli Olbrei-Kuurman ja Boris Blinoff (oma kompositsioon).
Solist: Mae Luha.
c) **Can-can** — Karin Devis, My Granberg, Sojaas Kalevi, Elly Eskola-Kubjas, Linda Lepik, Elfi Lepp-Strobel, Hilda Malling, Valentina Vasiljeff.

Tegevus Pariisis.

I. vaatus — Saatkonna palees.

II. " — Aias.

III. " — Improviseritud „Maximi“ lokaalis.

Aeg XIX sajandi lõpp.

„Lōbus lesk“.

Muusikaajaloolane Otto Keller on statistilised andmed kogunud 306 opereti menukuse kohta, mis ajavahemikul 1900—1921 kirjutatud ja Saksa, Austria, Schweitsi ning Böhmi avadel ettekantud. Selles statistilises tabelis seisab kolmandal kohal — 7372 etendusega — Leo Falli „Lōbus talupoeg“, teisel — 7788 etendusega — Schubert-Berti „Kolme neitsi maja“ ja esimesel — 8338 etendusega — Fr. Lehári „Lōbus lesk“ . . . Kui rahvahääl oleks jumalahäääl, siis see tohutu menu juba üksinda oleks parimaks hinnanguks täna mängitavale tükile.

„Lōbusa lese“ püsivast väärtsusest tunnistab seik, et ta veel tänapäevalgi on sama populaarne nagu paarkümmend aastat tagasi. Ta on endale silmapaistva koha võitnud isegi paljude suurte ooperiteatrite repertuaaris, võisteldes edukalt koomiliste ooperite reas.

Selle populaarsuse ja edu „Lōbus lesk“ võlgneb oma graatsilisele, paiguti hellalt paitavale, paiguti temperamentselt haaravale muusikale. See muusika on hiilgavaim näide Lehári