

„Kõrwelaulu“ esietendus Estonias



Meljapäeval on Estonia teatris opereti „Kõrwelaulu“ esietendus. Uus operett oma sijukt, laavastuujelt ja deforatsioonielt pakub palju uut ning waatamisväärtet, ning seepärast võib loota, et sellest kirjuneb uus tõmbe- number teatritasjale.

Opereti autoriteks on kolm inglasi. Seepärast on ta opereti siiju erinev teistest sahha-päritoluga operetidest. Selles pole printse ega printsesse, ning nende magus- lääget mängu, waid sündmustik areneb laedas ning merijutis Aafrika kõrwes elajate ja riiflabiilide warjupai- gas. Operetile wastawa saatemuusika on kirjutanud Romberg.

Sündmustiku keskpunktiks on ühe prantšuse kindrali poja (Satwi) talhiteku. Kõrwes on ta riiflabiilide juht „Punawari“, oma isa majas aga tawatas noormees. Ta armastab oma isa jõbra tütar Margoti (Laid), kes on poolenisti kihlatud kapten Fontainiga (Eskola), kuid kes südamepõhjas igatseb feiklusi ning seepärast armub kar- detud „Punawarjusse“. Wäimane rõdwiw neiu, et ween- duda neiu armastuses. „Punawarjul“ on aga oma tal- sikoja tõttu suuri wastusi. Edaspidine sündmuste keeru- line areng juunib teda loobuma lahetoitlusest isaga, mille tagajärjeks on tema degradeerimine riiflabiilide sugu- haru juhi kohalt ning jurnamõistimine. Lõpp — nagu operetis ikka — hea.

Satwil on selles osas jälle järjekordne võimalus hii- lata ohtwiterimudris. Ka Wilwiy Laidile sobib üpris

hästi feikluste järele jannewa neiu oja. Wäga tewa näeb ta wälja nii ohtwiterimudris kui ta haaweminaise kostüümis. Uuis Eskola on wapper prantšuse ohtwiter, kes agaralt piilib tabada Punawarju. Agathon Bidi- gil on pooltobeda feltskondliku reporteri oja, kes koos oma pruudi Susanne — Friish Meinilesega — ekslewad kõrwes, on wangistuses, jurnamõistetud ja kellel jälle läheb forda põgeneda. U. Seeman on kättematshinnu- lise ja intrigeeriwa riiflabiili ojas, kes piilib asjainult wõrgutada noort ohtwiteri (Eskolat), ning kes kättemat- suks kawastab rea wähejuhtumeid. Salme Loti on his- paania tantsitarkis. See oja sobib talle üpris hästi, ring Lotil on järjekordne võimalus demonstreerida oma teha paindlikkust ja tantsuoskust. Suurjõdt esineb prantšuse kindralina.

Opereti tegelastonda on tunduvalt suurendatud abi- tooriga. See aiwab mõjule pääfeda opereti saatemuusika- tal. Ohtraasti on selles operetis tantsu. Wäida aga eriti alla kriipsutama peab, see on deforatsioon. Tants- rand on wiimaselt külastäigult Wenemaalde toonud laasa hull häid ideesi. Deforatsioon on sedatõrd tewa, et võib juba ette ennustada etteheiteid pillamisse kohta, olgugi et rahalist ei ole kulutatud rohkem kui tawalist.

Pildil: wajasul R. Satwi „Punawarjuna“ ja M. Laid Margot Doubaletina; paremal — U. Bidiig repor- ter Benjamin Biddina ja Friish Meinile pruut Susarmina.