

# Luksuslik operett Estonias.

## Uhkeid tualette „Hollandlannas“.



Wafemalt paremale: 1) Milvy Laidi kolmanda vaatuse punase kleidi seljawaade, 2) Salme Lott walgest tahtist stiilkleidis, 3) M. Laid imposantse rohelistes gaalafleidis, 4) M. Laid mörtsjualetis, 5) M. Laidi punase kleidi esiwaade, 6) S. Lott rohelistes orandykleidis, 7) S. Lott punases reijtkomplees.

Talpäeval Agathon Lüdigi tu-luühtal esietendusele tulev Imre Kalmani operett „Hollandlanna“ taotleb tualettide alal märgatavat luksust, aga kuna see on jälle kord üks printside ja printsesside operett, siis see teisiti pole mõeldavgi. Sellepärast on päris „majesteetlikud“ Milvy Laidi kolm suurtualetti oma tohutute järelelooklevate shleppidega.

Milvy Laid oskab hästi valitud lavatualettidega esile tõsta oma kauni ja sihvaka figuuri mõju. Juba tema esimene vaatuse vana-roheline crepe-satin kleit, mille kimonokäised omavad allpool küünarnukke määratu lafuse rikkaliku rahvingu varal, on tähelepanu väärne. Kõrgele küündivat kaelust ümbritseb kuldbrokaadist punutis, mis kordub ka yööl. Kleidi äärt ja shleppi palistab lai nertsäärestis. Selle kleidi juure kuulub sama värvi ja samast materjalist lai kuningannamantel dekoratiivse hermeliinkraega.

Üllarmas pilt operetis on, kus Milvy Laid printsess-mörtsjana viibib oma bu-duaaris kuue mörtsja keskel, kes peavad

teda saatma laulatusele, ja kes ühes temaga laulatatakse oma peigmeestega. Primadonna suursuguselt lihtsas laulatuskleidis ja tema ümber nagu valge pilvevanik noored tütarlapsed, moodustades kauni raami keskusele. Milvy Laid on siin crepe-satin kleidis, millele on punsade kohale asetatud volangiga antud jakk-kleidi kuju. Seegi kleit, nagu kõik prl. Laidi selle opereti tualetid, on kõrgeltsulutatav, kehale liibuv ja alles põlvede kohalt laienev gloshideks ja pikaks shleppiks. Veetlev on Milvy Laid selles kleidis mörtsjaloori all, mida hoiab peas pärdiadeem. Kimp valgeid lilliaid teevad täiuslikuks selle mörtsjualetit.

Kolmas suurtualett Milvy Laidil on mahe roosakas-punane georgette kleit. Võib nentida, et prl. Laidile on paremini sobivaid värvivarjundeid oransh toonid, mida võis tähele panna juba tema „Doonau nelu“ pihlapunase öhtukleidi puhul. Mahe-oransh näib seegi tualett lava-valgustuses ja sobib võrratult. Muidu kitsapoolne laieneb see kleit põlvede kohal kahekordselt rahvitud alaosa näol ja pikeneb teravaks shleppiks. Tagant tõuseb rahvitud osa teravnurgana üles. Sa-

malaadiline rahving kordub poolümarmusel keebil.

Maitsekate tualettide poolest üllatal ka uus subrett Salme Lott. Eriti pälvib kiitust tema esimese vaatuse valgest tahtist lala glosliga stiilkleit. See kleit on kahekordse, üks üles teine alla poole, kraega, millest esimene on saanud eeskuju „Kuninganna Kristiina“ kraede tegumoest, ja milliseid kraesid lansseeritakse praegu moeüldisena. Kraede ühendusjoont piirab siniste ja roosade öite vanik. Samadest öitest kimp on kinnitatud vöökohale kinnitiseks pikalt allalangevale sinistele sametpaeltele. Selle tualeti mõju suurendab subreti blond paruk.

Teises vaatuses kannab prl. Lott punast villast tsherkesslikku kompleed 7/8 pika jakiga. Kostüümi ilmekust tõstab revääride ja käisesuude valge paelareastik. Punane fesskübar.

Õnnelikult valitud on ka prl. Loti he-roheline organdy kleit laialt glosliha tunnikaga võrdlemisi laial seelikul.

Silmihellitavalt mõjub ka koor valgetes ja roosades emprestitill atlantualettides ja maalilised on hollandi rahvuskostüümid. Moetar.

## „Mees, kellel on nappu.“

Mis teatrirahvas arwab Agathon Lüdigist.

Seda me juba teame, et Agathon Lüdigi peab teisipäeval oma 15 aasta lavategevuse juubelit Imre Kalmani operetiga „Hollandlanna“.

Ma ei taha tähtsada härra Lüdigi mõne usutlusjaga selle kohta, kus ta sündis maailma, kes olid tema esiivanemad jne., seda teha see niikuinii, kuid ma olen nii ebadiskreetne, et kuulan tasajärgi järele, mida peavad ja arvavad A. Lüdigi inimesed, kellega A. Lüdigi töötab koos, kellele ta on nii delba „inimujeks“. Kuulgem siis, mis nad kõnelevad:

maemalt mõivat endale tujutleda arusaajamat, asjatundlikumat lo kui seda on A. Lüdigi.

Dma asja ta võtab fogu süda, tes käile mõne uue opereti, librettot, kuulab muusikat ja jatab hülgavaimustusse.

See on A. Lüdigi üks omni, see tema piiritu waimusi ne ühest asjast. Talle algava täis fantaasierimist ja mõlli tema tahaks näha seda opere tiivad piiritult kaunid ja halsused, kõik näib olevat nii j tore;