Kaimane. Kui meie operetilavastaja Agathon Lüdig käis möödunud aastal Lääne-Euroopas veidi ringi vaatamas, mis seal teatrites ka uudist näha ja kuulda, ta sattus Viini Bürgerteatris tulivärske opereti „Doonau neiu" esietendusele. See teater pole esmajärguline ja pealegi sipleb võlgades. Loomulikult ei võinud sellistes tingimustes opereti lavastuski olla esmaklassiline.

Agathon Lüdigile meeldis opereti kerge muusika, sisuline särts ja muud lavalised voorused ning ta otsustas selle võtta „Estonia" lavale. Pealegi, kui

operettide alal valitseb praegu suur põud

ja valikut suurt ei ole. Et asjast paremat asja teha, „lammutati" operett, mis autoreil ette nähtud nelja pildilisena, „Estonia" laval kaheksaks pildiks ja selleläbi võitis „Doonau neiu" kohe pool juure. Ta sai waheldusrikkamaks, wärwikõllasemaks ja mitmekülgsemaks.

Opereti tegewus sünnib Austrias, Wachau. Esimene waatus wiib meid ühte Wachau aedrestorani, mille pidajaks wanahärra Haselbergel (A. Tõnson), kellel kaks kauniist tütart Anni ja Susy (M. Laid ja F. Reinike). Sinna tuleb keegi parun Poolast, kes **palkab mõlemad tüdrukud Warssawi rewüüteatrisse.**

Annil on peigmees noor insener (F. Hallap), kes ei taha midagi kuulda Anni lahtumisest, kuid Anni ei kuula teda.

Teine waatus areneb Warssawis. Girlid teewad tantsuproowi. Anni ja Susy on juba nende keskel. Siin pragab ja paugub ringi teatri direktor (H. Laur). Ohtul peab olema etendus, aga asi ei taha klappida. Kõigile hädadele lisaks saabub weel teade, et primadonnaga on juhtunud äpardus ja ta ei saa esineda. Anni, kes on usinasti õppinud selgeks kõik primadonna osad, esineb puuduja asemel. Tema edu on suur. Ülejõõ saab wäikesest austerlannast kuulus täht

Kolmas waatus on jälle Haselbergeli lokaalis. On möödunud mitu aastat. Susy on mehe juurest suures pettumuses lahkunud ja tuleb koju. Temast on saanud nüüd „hispaniatar". Ka Anni tuleb koju ja leiab siin ees oma endise peigmehe. Noored lepiwad.

Nii on lühidalt opereti sisu. Koomilisi karakterosi leidub „Doonau neius" kolm, mis antud meie heade koomikute Hugo Lauri, A. Tõnsoni ja A. Lüdigi kätesse. Tõnson, wana mõnus kõrtsipapi, on jälle omas elemendis. Tema koomilised teretusnikud ja jalaga taktilöömised on wõrratud. Hugo Lauri mask ise juba ajab

Lawapildid on wärwikõllased ja rõõmsad ning rewüülegi on pandud tublisti rõhku.

Tantsitakse isegi praegu päewakorral olewat „Cariocat".

Kogu „Carioca" tantsupilt on lawastatud „Carioca" meeleolus ja põimitud siia ka wastaw laul. Kolmandas waatuses on „Estonia" poolt operetile wahele kiilutud „Hispaania" tants. Opereti lõppedes wõib nentida, et siin leidub elemente teistest operettidest, nagu „Walgehobu wõõraste-

blets olnud „Onne peab olema" rongikäigu kordamine. Selle asemele wõeti üks lawapilt wahele.

Opereti tõlkija Hugo Laur on opereti teinud õige eestimaiguliseks

ja wahele pistnud naljapalasid kohalikest oludest. Ka A. Lüdig oma osas sähwab siin-seal midagi päewakohast.

Uudiseks uues operetis on weel see, et K. Sawi asemel mängib esimest armastajat uus tenor F. Hallap, kelle hääles palju wärskust ja tugewust. Peale mainitud solistide teewad weel kaasa Rinne, Michelson ja A. Ser-

ehtne ist tuunitteit. Plisseeritud seelikuosal käib peale sirgejooneline tuunika, mill moodsat elegantsust rõhutab kapuutsi tag line seljakeep. Kapuutsi otsad on kokku wõe tud kahele poole rinnale hõbepaela alla Hõbe sandaletid, pihlakpunasest siidist nin hõbebrokaadist põimitud peaehe ja suure briljantkõrwarõngad lihtsa sileda soeng juures tõstawad esile selle tualeti kreekalik kauni joone. Tualett on M. Schumanni loo ming.

Omapäraselt huwitaw on ka M. Laid walgest crep-satiinist cowboy ülikond punas te aplikatsioonidega ja kuldnööpide reasti tuga. Walgele bluusile, mida kaunistab pu nane lips, käib peale walge bolerojakite mille käiseid ehiwad mustad narmad j kuldnööbid. Must lai wöö ja laiaäärelin cowboy-kübar teewad Laidist päris ehtsa cowboy.

Kolmandas waatuses kannab M. Laid helebeesh willast kostüümi, mille ülalt sile dad käised laienewad allpool küünarnukke Kostüümi juure kuulub pikk lilla taftbluus kinnise kitsa kaelusega. Koketne lilla baret annab sellele ansamblile nooruslik-näguse tegumoe.

F. Reinike kannab esimeses waatuses walget sportkostüümi: linaseid shortse j walget sweatrit walge jokeymütsiga. Teises waatuses. on F. Reinikel õrnlilla õhtukleit, millele effektseks garnituuriks hiiglasuured lehwid ees ja taga ning tumelilla plissee ritud taftpeleriin.

Huwitawad ja wärwikaunid on ka F. Reinike austria rahwuskostüüm, mida ta oskab tantsu juures weetlewalt käsitada, ja kuldpruun punasest sametist lillaplikatsioonidega hispaania kostüüm.

A-Mi.

Milwy Laid effektses pihlakapunases tualetis. — Keskel — härjavõitluse stseen: A. Lüdig on härg, Fritzy — torea door. — Milwy Laid oma iselaadi valges pidzhamas.

Warguse warjamiseks põletati talu.

Tartumaa nooremehe teod Pärnumaal.

Pärnu, 21. sept. Neljapäewal Wil-