

Opereti libreto ei ole kirjandusline teos tavajises mõttes, vaid enam etteekhane laulmiseks, tantsimiseks, kostüümide ja tualettide vahetamiseks. Samuti operetimuusika taotleb oma erilise ega või temale läheneda sama mooduga nagu ooperile või oratooriumile. See miksab ka eesti opereti kohta — seepeirast lasceb määrgist müüda igatks, kes "Tütarlapses kodumaata" hakkab otsima muud kui seda, mida opereti tavajiselt pakub ja pakkuma peab. "Tütarlaps kodumaata" on esimene kaise luua eesti suuopereti ja sellisena autoritele kaunikest õnnestunud.

Libretto autor Arnold Sepp on esinevates karakterites ja tmbtruses, milles areneb tegevus, pthidnud anda kontraste ja vaheldust, seepärast on ta oma tegelased otsinud mitmest rahvusest ja mimmelt maalt, lastes neil esineda mitte ainult Eesti tagasihoidlikus maastikus ja olustikus, vaid ka Pariisi kära-ning šaratrikkas miljööös. Sedasama kontrasti ja vaheldust taotleb Elmar Rossman ka oma muusikas, milles kõrvuti eesti ja põhjamaise tooni ning meeleoluga esinevad rahvusvaheline koloriit ja tavajine operetihmu.

"Tütarlaps kodumaata" sisu lühidias kokkuvõttes on järgmine:

Esimene vaatus. Jaak Raudsalu talus. Perupoeg Endel on Pariisis õppinud maalikunsti, seal tutvunud prantsuse suurtöösturi Farrere'i poja Jacques Farrere'iga. Jacquesi tahab ta isa, kelle juhinnisel prantsuse suurtööstustöödustuse kontserni, panna paari ameerika puuvillakunniiga Gorrissoni tütre Lucyga: et oma perekonnas oleksid thendatud nii hästi riidevabrikud kui ka nalle vajalik tooraine. Kuid Jacques ei taha abieluhda, pealegi ei armasta ta Lucy. Lucy on sõber Fred, kergats ameeriklane, kellelega ta kergelt flirtsib. Jacques näeks meeleldi, et sellest flirtsist areneks midagi tõsisemat, lootes selle kaudu pääseda abieluhalpasi. Et selleks võita aega, on ta mõjemas meeltanud kaasa oma eesti sõbra kodumaale, kus nad nhtud nanduvad põhjamaa talve lõbussti. Nendega thes kohtame Raudsalu ka Pariisi tantsitari Loliat, kes sõinud esinema Tallinna.

Raudsalu kujunevad asjad nii, et kõige pealt Endel armub Lollasse; prantslase ja eestlase temperamentide erinevus ei lase aga sel vahelkorral areneda kiiremini, kui nõnub opereti tegevuskäik. Jacques tutvub Endeli lühilise kasutöe jutaga, ja armub sellesse. Juta on peaeegu nagu leiud laps, Pariisis mingisugustele Venelastele kasa annud, nendega thes Eesti sattunud ja siin Raudsalu perekonna kasulapsena theskasvunud. Kes ta õieti on ja mis rahvusest, ei tea seal keegi, ta ise nimetab end "tütarlapseks kodumaata". Jutasse armub ka kergemeelne Fred. Kuid Prantslastel ja ameeriklastel on aeg tagasi pöördia Pariisi. Kuid enne lahkumist lepitakse kokku, et tullakse tagasi jaanipäevaks.

Teine vaatus. jälle Raudsalu, jaaniohtu oma tudele lautude ja tantsudega. Siis maa hommik. Üks teise järele kogunevad siia jälle kõik esimese vaatusse tegelased, neile seltsib veel pikatoimeline taluslane Villem, kellele nende rahutute välismaalastega paris raske thist keelt leida. Jacques ja Fred on tulnud Juta, Lola Endeli pärast. Lõppuole ilmub Fredi jälgi ajades, ka Lucy. Juta armastab Jacques'i, kuid ta armastus on ägreda prantslase jaoks liig tagasihoidlik, liig ettevaalilik, tütarlaps kodumaata" armab, et nende õnnel on ees veel sunnirakstus, milled võitmiseks Jacques'il võib olla püundub jõud. Vaatusel lõplil ilmubki see takistus Jacques'i isa energilise voliniku Favre'i tsikus, kes riidekuninga poega tulnud koju viima. Prantsuse tekstiitöödustuse ja Ameerika puuvillalaistanduste thised huvid nõnavad käskivalt Jacques'i ja Lucy kiiret abielunimist. Jacques lahkub, jutajaabRaudsalu õuele nutma oma noore õnne hävinemist.

Kolmas vaatus. Pool aastat hiljem Pariisis. Lola on Juta meeltanud siia. "Kodumaata tütarlapsest" on üle õõsaanud kunuts lavakunstmik Lya Osetti. Me kohtame teda thes Pariisi revy't teatris. Siin tutvub ta kahe eestlase vahel endise kunutsa näitlejanna Marguardiga. Selhel on omal ajal olnud õnnetu armulugu rikka ameeriklasega, tagajärjeks laps, kelle mahajätud ema annud kasvatada vene abieluparile. See laps on — Jutta. Teatrisse on tulnud ka vaene Farrere Jacques'iga ja ameeriklane Gorrison. Tegevuse arengul selgub, et Gorrison õngi see Marion Marguardi õnnetu armastus ja järelikult ka Juta isa. Juta ei ole enam "tütarlaps kodumaata" ei ka tütarlaps isata ja emata, vaid rikka puuvilla magnaadi päija. Järelikult võivad vanad härrad kokkukõlla vna oma ärilised huvid, ilma et sellega tarvitseksid purustada noorte õnne — ja nii lõpebki kogu see lugu nagu kord ja kohus viisipärase operets: mitmekordse happy endiga.



Teie tuju on hea ja meeleolu lõbus kui suitsetate

Lafume paberosse

MANON & ORIENT

ehk sigarette

DERBY & BRIDGE

ja peale etendust külastate pealinna parima seltskonna lokaali

ESTONIA VALGET SAALI

Mugavad ruumid, hea muusika, igal õhtul eeskava.

Teater-souper Kr. 2.—

