Wõi ei taha nad lahtuda ühest tohalt, ja poeksin meelsamini ühte tuppa ja töötaksin. Aga muusika ei anna mulle rahu. Komponeerin klawerita, kirjutuslaua juures. Wõi ka einetades ehk aptos. Ma ei waja instrumenti, et teada ,kuidas kõlawad nu wiisid. Aga wajan selliseid esietendusi, selliseid muinasjutulikke lawastusi, ja nii oiwalisi kunstnikke ja säärast menu, et töötada edasi. Kõigi nendeta oleksin kuskil põhja läinud, kadunud mõnele rohelisele saarele, et põhjalikult wälja puhata mu armsa, wapra naisega, kes kogu päew töötab minuga, ja unustada kogu see pöörane teatrimaailm. Aga nüüd..."

Härra Lüdig, kes lawastas meil „Savoy balli", on teinud ka kõik, et teha seda operetti algawa hooaja suureks sensatsiooniks. Suure kunstilise ettewalmistuse kõrwal on pandud erilist rõhku ka opereti wälimusele.

On lastud teha ligikaudu 50 uut kostüümi,

ja walmistada uusi dekoratsioone. Muidugi ei wõinud meie undki näha sellisest summast, mis inglased kulutasid „Savoy ballile", kuid ka meil kulutati nii palju, kui oli wõimalik, et saawutada seda hiilgawat toredust, mis pakub „Savoy ball."

See summa on weidi üle 1000 krooni,

mis kahtlemata oleks tõusnud weel tunduwalt, kui mitte primadonna Laidil ja mõnel teisel solistil poleks seekord õnnekombel omi isiklikke kallihinnalisi tualette.

„Savoy balli" sündmustik on ehitatud wäikesele abielulisele arusaamatusele, mis tuleb mehe kalduwusest „üleaisa löömisele".

Markii Dufoublas (Sawi) on oma noore ja weetlewa abikaasaga (Milwy Laid) jõudnud tagasi pulmareisilt. Samal õhtul saab mees salapärase telegrammi, mida ta keeldub näitamast naisele. Telegramm on markii endiselt armukeselt argentiina tantsitarilt Tangoritalt (Mae Luha), kellele markii on kunagi annud kirjaliku lubaduse temaga õhtust süüa kus ja kunas Tangorita soowib.

Nüüd leiabki Tangorita paraja aja saabunud olewat markiil lasta seda „tschekki" wälja lunastada. Ta kutsub markii suurele ja hiilgawale Savoy ballile, „kus meestele on lubatud kõik, ja naistele pole keelatud midagi." Tõbar lugu. Markiil on wõimata minna ütsinda ballile, mis ütleks selle kohta tema naine? Siin tuleb hea nõuga appi markii sõber Türgi attache Mustafa Bei (Lüdig), kes juhuslikult loeb lehest, et Savoy ballil dirigeerib kuulus komponist Paso-Doble.

Asi on lihtne: markii peab naisele ütlema, et teda tungiwalt palub ilmuda ballile tema sõber, wanahärra Paso-Doble, kes kunagi õige fantastiliselt päästis tema elu. See wale loobki opereti keerdsõlme, mille lahendamine täidab waatajaid põnewusega. Nimelt pole komponist Paso-Doble mingi „wanahärra", waid noor ja wõluw ameeriklanna Daisy Parker (F. Reinike), kellele Paso-Doble on warjunimeks.

Seda teab ka markiis, kuna Daisy Parker alias Paso-Doble on tema sõbratar. Ta ei õnnele sellest midagi markiile, waid otsustab ka ise salaja minna ballile, et weenduda mehe reetmises.

Markii näeb ballil elegantset ja ilusat naist, kes kannab salapäraselt näoloori. Daam ei awalda, kes ta on.

Seal tuleb ka juba Tangorita ja markii

Rohekas-kollane crepe-de-chine, pruunide triipudega, pruun lakkgarnituur. — Türkiissinine taft-kleit, roosad sammetlilled.

Mis tualettidest silma hakkas.

„Savoy ballis" on rikkalik walik waatamiswäärseid tualette, karusnahku ja ehteid silmapaistwalt ilusate lawapiltide raamistikus.

Esimeses waatuses kannab primadonna Milwy Laid nägusat halli jakkkleiti, mille poolpikk jakk on laialt äärestatud sinirebasega. Jaki ülaosa, wastawalt praegusele moekäsule karusnahkade paigutamises, on täiesti lihtne, ainult kitsa kinnise kraekesega ja tagasihoidliku seotud lehwiga. Moodne kõrge fantasiikübar.

Teisena näeme samas waatuses Milwi Laidi elegantset õrnroosat crepe de chine'ist interieur-kleiti, mida ta kannab grande dame'i raffinemendiga. See tualett on selle õhtu üks kaunimaid oma pika kitsa seelikuga ja lopsakas laiuses langewa tuunikaga, mis äärestatud walge rebasega. Laiad, randmeil kokkuwõetud käised ja lilla kannikesekimp õlal, suurendawad weelgi seda naiselikkust, mis hoowab kogu sellest tualetist.

Laidi peatualett — hõbelameest ballikleit lillaga, toob oma kitsalt keha modelleeriwa joone tõttu soodsalt esile näitlejanna painduwa saleduse. Olles eest täiesti kinnine, ulatab kleidi dekoltee tagant niudeni, saadetuna kahest kitsast seljaribast. Laia schärbina kitsalt ümber puusade mässitud laj lõikejooneline kleidiosa lõpeb taga suure lehwiga. Kleidi lilla põhitoon harmoneerib lilla siidparukaga, lameest mütsitaolise peaehtega ja schiki sulgmuhwiga.

Kleidile pealekäiw „kardinalilõikeline" pika sabaga must satäänmantel rikkaliku hõberebase äärestikuga ja huwitawa hõbewõrudest kaelaehtega, rõhutab weelgi seda suurilma elegantsust, mis hoowab kogu ansamblist.

Wiimases waatuses annab see toredus jälle maad lihtsamale wabarnawärwi hommikukleidile ja grege wärwilisest ahwinahast elegantsele reisikostüümile pika kebiga ja ehtsast sooblist kaelusega. Pehme wiltkübar.

Fritzy Reinike, see „wäike blond nõiake", kelle silmad pilluwad tuld ja hambad wälguwad kelmikas naeratuses, oli esimeses waatuses leidnud endale apartse raami punases, geischalõikelises crepe de chine kleidis, ja koketselt wiltu asetseWas kõrges punases turban-kübaras, mille briljantagraff kordus beeshrebasel.

Proua Reinike lai sinine taft ballikleit, oma roosa õiswannikuga äärestatud pihikus ja hõbebrokaat-peleriiniga, andis näitlejannale õige palju tütarlapselikku sarmikust, kontrastina Milwi Laidi suurdaamilikkusele.

Kolmandas waatuses kannab pr. Reinike hernerohelist diagonaaltriibulist kleiti weetlewa wäikese musta litri-jakikesega, samast materjalist kübaraga ja käekotiga.

Mae Luha, kes esmakordselt debüteerib „Estonias", on Tangorita osas wäga effektne oma must-oraansch kostüümis omapärase kõrge peaehtega.

Moetar.

Kihlati.

Tallinna linna perekonnaseisuametis.

Artur Laurisson (Lauringson), 27 a. õpetaja ja **Ellen Lugenberg**, 22 a. kodune. Peigmees elab Paaswere wallas. Laekwere külas, pruut — Tudolinna wallas.

Feliks Raagel, 27 a. merimees ja **Alice Weelmann**, 32 a. kodune. Mõlemad elawad Tallinnas.

Karl-Robert Baer, 36 a. ja **Senta Larm**, 28 a. Mõlemad on kontoriametnikud ja elawad praegu Tallinnas.

Paul-Alfred Kristiani, 40 a. kontoriametnik ja **Sinaida Raufer**, 25 a. kodune. Mõlemad elawad Tallinnas.

Lawrenti Trudow, riikkondsusetu, 40 a. tööline ja **Anna Grudkina**, 25 a. majateenija. Elawad Tallinnas.

Kaarli koguduses.

Edgar Kimberg, 27 a. arweametnik ja **Ilse-Johanna Hirsch**, 25 a. kodune. Elawad Tallinnas.

Wladimir Schwedowski, 21 a. lukusepp ja **Leida-Adele Prii**, 18 a. kodune. Elawad Tallinnas.

Woldemar Laarmann, 24 a. montöör ja **Benita Brenner**, 19 a. äriteenija. Elawad Tallinnas.

Nõmme perekonnaseisuametis.

Johannes Tarum, 31 a. kaupmees ja **Hertha-Tamara Kelt**, 20 a. kodune. Praegu elawad mõlemad Tallinnas.

Nissi perekonnaseisuametis.

August Umberg, 32 a. saemeister ja **Salme Pertmann**, 19 a. põllutööline. Peigmees elab Tallinnas, pruut — Sooniste wallas, Ellamaa külas.

Eesti konsulaadis Antverpenis.

Elmar Kalmann, 31 a. ajakirjanik, eestlane ja **Helma Sagar**, 25 a., eestlane, ko-

„Savoy ball" toob kaasa ka r
lööklaule,
milliseid warsti laulawad kõik
lased. Tähelpanuwäärseimad
oleksid:
„Ma suudlen samuti kui senj
„Toujour l'amour!" („Alati
tus!"), „Mister Brown", „M
sele pakub ta truudus", „Kär
„La bella Tangorita", „Sel ö
tung on sekti juua," ja „Su
Savoys."

dune. Peigmees elab alaliselt B
pruut — Eestis, Kärus.

Pauluse koguduses.

August Lepama, 24 a. tööline ja **Madisson**, 23 a. kodune. Mõlemad Tallinnas.

Paldiski perekonnaseisuamet

Ewald Raamat, 27 a. autojuht j **Kochberg**, 25 a. kodune. Peigmee Tallinnas, pruut — Paldiskis.

Kes lahutavad?

Tallinna-Haapsalu rahukogu t konna laupäewasel istangul tuleb dalal arutusele seitse abielulahutu sesi. Lahkumise teel on Maria ja Alberg, Samuel ja Adele L Margarethe ja Arthur Kuhlber da ja Oskar Pappel, Johanna j rich Turk, Anette ja Eduard nart ning Herbert ja Olga San

Weel pole hil

tellida „Maa Häält" 15. septe
Andke kohe tellimine ärg
mas postiasutises. Tellida
ka otse talitusest, Tallinn
tän. 54. Tellimishind 4 ku
kr. 2.0, ühe kuu peale 50 s
Rüüdsel põnewal ajal i
ilma ajaleheta on pime.
Pole ka üksköik, millist
te lugeda. Keegi ei kahtle
et maarahwa ajalehtedest ai
„Maa Häält" wõib sü
walgustada õiglaselt ja e
letult, sest ta ei seisa üheg
konna teenistuses.
Köneleda tõtt — see on
Hääle" eesmärk.