„Savoy ball".

„Savoy ballis" on tegevustiku keskkujudeks noor abielupaar Aristide ja Madeleine. Nad saabuvad äastaselt pulmareisilt, kuid on ikka veel sama armunud ja õnnelikud nagu olid minnes. Nüüd aga ähvardab minevik nende õnnele heita varju. Aristidel on olnud armuke — tantsijanna Tangorita. Lahkumisel ta on temperamentlikule kunstinaisele pakkunud raha, kuid see on talt selle asemel välja pigistanud tsheki üheks supeeks, mille koha ja aja määrab ise. Nüüd, noorpaari pulmareisult saabudes, Tangorita esitabki selle veksli maksmiseks. Aristide peab temaga samal õhtul Savoy hotelli ballil supeerima erakabinetis. Aristide on äärmises kimbutuses: minna supeerima tähendaks petta oma noort, armastatud naist, minemata jätta — tuleks tingimata skandaal. Oma sõbra Mustafa-bei nõu peale otsustab ta lõpuks siiski minna, seletades noorikule, et läheb kohtamisele vana sõbra, jazz-komponist Paso Doblega ,kes samal õhtul pidavat Savoys juhatama jazzorkestrit. Õnnetuseks aga sellel valel on õige lühikesed jalad: Paso Doble tõepoolest ei ole mingi vana habemik mees, vaid Madeleine'i sõbranna, noor, ilus ja temperamentne Daisy Parker, kes just enne seda oma saladuse avaldanud Madeleine'ile. Muidugi läheb nüüd ka Madeleine ballile, et jälgida meest ja talle abielutruuduse murdmise eest maksta sellesamaga. Partneriks valib ta ballil noore Célestin Formanti ja peagi istuvad kaks paari kõrvuti kabinettides.

Rööbiti Aristide-Madeleine'i seiklusega arenevad armusuhted Mustafa-bei ja Daisy Parkeri vahel, valmistades lõbu nii hästi neile endile kui ka publikule, kuni tuleb õnnelik lõpp — kihlus mikrofoni ees.

Kolmas vaatus algab Aristide'ile ja Madeleine'ile kurvalt. Alles eile nii piirita õnnelik paar on täna kurb ja õnnetu. Ainsat pääsu nähakse lahutuses. Kuid opereti teed ei lõpe kunagi nii traagiliselt, ei lõpe nad traagiliselt ka „Savoy ballis". Tuleb selgus, järgneb leppimine ja tüki lõpul paistab õnnepäike jälle sama soojalt ja selgelt nagu alul.

V. Ehrenpreis'i trükk Tallinnas