

Gentis leiab kelet laeva, gong peos. Sa uuritu
pilt lennab ringi — kell on 1/8 — kõik algu
Lorras. Omg! Püralist? maasü gonggi. Suis-
piffent kaob, eestite kersta. Gong ripuhdaste
hühes mitaga beforatstooni taha meela ofra.
Emmelat's juhtub just meela lojal olenna tool,
mis määratub tuldeujujale. Pting tuldeiti
histe „piffimeeste beart“, isub toofite.

Og õmetiste — tema selg pumbub maasü
mita, mi hoastu gonggi, ja — hümm! Pti-
husti helisteb gong etenduste teatel meel mitu
korra, kima härra tuldeujuja on simeenud
etenduse jälgimise ja põnehetel momentidel
end kehtib.

Sel õhtul juhtus meel mitugi piffasin.
Sugo saar jalgis ajavõitets hulisidbe tagant
etendust, ja hoif ka ajavõitets imiteerib meid,
kes kaobal märgivad.

Pting — pr. Sätthul murebust lehuist kelet
märgu, jalle ost, mita puhtist ei märguamb.
Hts beorvatistest on wäga wäsimus „Gai-
Eti õhmit“ ja tipud itegi kelet etendust kaobal
hufakema jäänna.

Stiifingud piffasid ei anna just täielist
waju opereingulise Süidigile, kes beaaregu nar-
wistid — nob, mita ta teeb? hummelbust
förmelbe, kormid ebofi-koaga? hoif fõhmitab
idaga? Ei! — fõbistid hiftohitel!

Ja milline ebanst siin hulisidbe taga wa-
stidol! Sui Stofaka Sait ja Stethob Sait
kamfiba? „beite andaste!“, on grups mäla-
hoib kamfifaritei simpool portraafi, kes hoif
põialt hoitamb. Sumal hoifin, fee tants on

metüle eimudat etendub — hulisidbe taga.
Munans wõimalus westelba opereti lojta naittejuhi hra Süidigiga, kes hoif
hudoctult järgimist seletas:
Operett featatle lauale fõhmitist 5—6 nädala jooftul. Põnitõrd faadaste
fallega haftama fiftist itegi nelja nädalaga.
Sõigepaalt teeb mitugi lauwastaja oma töö — jaotab ofas, peab nõu
kantsimeistriga jne.

Muudugi tehatle ja karpulitub fõrped teistsis ja muusttas.
Sllgab ofade õpimine.
Põroowid algavad eifalgu waastuste wiifti. Mõbebeal tehatle lama jaohus.
Eifalgu! proowitud tegelafed ja ortefester omatle. Ent fis tuleb n. n. fõrrettmuri
proow, haritult beatale fee kontfektafis. Seal laulamb ka fõisistid kaala,
fõnaline ofa jääb ära. Sõrgneb eelpreproow orteftriga. Tegelafed on fõstii-
mides. Deforattõoonid lojal. Põuidub waid girmu.

Sistes etenduste kaoline on juba beaproow.
Siin on hoif nii, nagu puhtist näeb etendustel.
Hts raskemaid ofi opereitist on kantsude õpimine. Reftrimitel tulub hübe
kantsu õpimisteks 8—10 õpbeimdi.
Stewpi, mita hra Süidig kantfes „Suidis“, tui õpida kuu aega,
2 tundi päemas. Stew ei ole endast ju suur kunstipala, kuid tehnilistelt on ta wõr-
rabi raske.

Et tutubida wimnaste operehudoistega, fõibab hra Süidig järgimisel hooeial
hõalõamale. Põndatandast pole fee emenni wõimalist kui kaobel. Seta puhtis
tuleb lauwastada operett, kus hra Süidig ise kaafja ei mängi.

Et tutubida wimnaste operehudoistega, fõibab hra Süidig järgimisel hooeial
hõalõamale. Põndatandast pole fee emenni wõimalist kui kaobel. Seta puhtis
tuleb lauwastada operett, kus hra Süidig ise kaafja ei mängi.

Et tutubida wimnaste operehudoistega, fõibab hra Süidig järgimisel hooeial
hõalõamale. Põndatandast pole fee emenni wõimalist kui kaobel. Seta puhtis
tuleb lauwastada operett, kus hra Süidig ise kaafja ei mängi.

Kadu priilidele.

Uus leibus liihingulistele inimestele.

Sui hinhid roostf filmaarst ja eritead-
lane doktor G. W. S i d leirtas 1888. a.

erilised, uit liifi klaafid, mis ofeta-
kaste ofetofbe filmale praeguaste pruulidbe
alemele, mis afetamad ninal, fias ei uftu-
mud feda teegi. Sel mehel ei olmus aiinu-
gi, et tema poolt ushimatu leibus leibid
tänapäeval toostannit ja pruulifist kolita-
gust, on toomud filma eriteadlastele palju
uurendust. Miiuud wõimad hoif pruulifitend-
jad rõõmustada. Zulowitius ei tunda
enam pruile. Sga inimene afetob oma fil-
male wõitefe klaafitefe ja fee lühob fõp-

male wõitefe klaafitefe ja fee lühob fõp-

tele palju boremb ja hoitamb rohkem
filmi, kui kamofid raampriilid, eriti just
leepõrroft, et wimnafed ajunob filmast
kangal.

Seiats beets omadufets on neil „fil-
malklaafid“, et nad ei munda sellega ini-
mefe nagu.
Gafka teadlane on teinud selgetes, et
need uued klaafid ei tetta filmale mitugi-
fugufid halwamais tagajõrgi, waid hoia-
wab neid selles seisuforras, misigugufel
ofal hõkati kändma neid „filmaklaaf“.

Priilifantõjad, kui tepewab näha ho-
remale wõi wõfakule, bewab pöörama
peed, et wõita waabeldawat ejet oma klaa-
fide piftõnda. „Filmaklaafid“ pole aga
feda omadust. Sõit's wõda, et nad on
kõigesti kammufugufed, kui hõititub filmad,
hoif egi amall wõitfeme pöörastaw beade

tele palju boremb ja hoitamb rohkem
filmi, kui kamofid raampriilid, eriti just
leepõrroft, et wimnafed ajunob filmast
kangal.

tele palju boremb ja hoitamb rohkem
filmi, kui kamofid raampriilid, eriti just
leepõrroft, et wimnafed ajunob filmast
kangal.

tele palju boremb ja hoitamb rohkem
filmi, kui kamofid raampriilid, eriti just
leepõrroft, et wimnafed ajunob filmast
kangal.

tele palju boremb ja hoitamb rohkem
filmi, kui kamofid raampriilid, eriti just
leepõrroft, et wimnafed ajunob filmast
kangal.

tele palju boremb ja hoitamb rohkem
filmi, kui kamofid raampriilid, eriti just
leepõrroft, et wimnafed ajunob filmast
kangal.

Seonulin muujumist teatataste, et seal ole-
wat maadina kõige kallim mantel, mis ma-
fab 100.000 hollarit, ja mis on maalms-
tatub kõige hämbõsemast linnufugebeft
maatimas. See mantel tuulus kuringas Sa-
mugamõra 8-dale, kes wõitfes Satoro faar-
tel, kuni need fõid hõisatitfibe omandufeks.
Mantelil on äärmistelt krewab ja filmatorra-
wab wõamub. See on faadub üstifõajastult,
peenest ja kõpseft tööft, mille tallal onafafel
mitufgada inimest beaeora nõgib.

filmi, mita aga leibur loobab tulewitius
kaotada. Hõisõit misifugufes junnas waa-
tab liihingulist inimene „filmaklaafiga“,
istfagi nõi ka asja õiges puurufes ja fu-
jus.

Seonulin muujumist teatataste, et seal ole-
wat maadina kõige kallim mantel, mis ma-
fab 100.000 hollarit, ja mis on maalms-
tatub kõige hämbõsemast linnufugebeft
maatimas. See mantel tuulus kuringas Sa-
mugamõra 8-dale, kes wõitfes Satoro faar-
tel, kuni need fõid hõisatitfibe omandufeks.
Mantelil on äärmistelt krewab ja filmatorra-
wab wõamub. See on faadub üstifõajastult,
peenest ja kõpseft tööft, mille tallal onafafel
mitufgada inimest beaeora nõgib.

filmi, mita aga leibur loobab tulewitius
kaotada. Hõisõit misifugufes junnas waa-
tab liihingulist inimene „filmaklaafiga“,
istfagi nõi ka asja õiges puurufes ja fu-
jus.

filmi, mita aga leibur loobab tulewitius
kaotada. Hõisõit misifugufes junnas waa-
tab liihingulist inimene „filmaklaafiga“,
istfagi nõi ka asja õiges puurufes ja fu-
jus.

filmi, mita aga leibur loobab tulewitius
kaotada. Hõisõit misifugufes junnas waa-
tab liihingulist inimene „filmaklaafiga“,
istfagi nõi ka asja õiges puurufes ja fu-
jus.

filmi, mita aga leibur loobab tulewitius
kaotada. Hõisõit misifugufes junnas waa-
tab liihingulist inimene „filmaklaafiga“,
istfagi nõi ka asja õiges puurufes ja fu-
jus.

Mantel, mis makstab 100.000 hollarit.

Seonulin muujumist teatataste, et seal ole-
wat maadina kõige kallim mantel, mis ma-
fab 100.000 hollarit, ja mis on maalms-
tatub kõige hämbõsemast linnufugebeft
maatimas. See mantel tuulus kuringas Sa-
mugamõra 8-dale, kes wõitfes Satoro faar-
tel, kuni need fõid hõisatitfibe omandufeks.
Mantelil on äärmistelt krewab ja filmatorra-
wab wõamub. See on faadub üstifõajastult,
peenest ja kõpseft tööft, mille tallal onafafel
mitufgada inimest beaeora nõgib.