

# Teater ja muusika.

## „Faust“ külalisega.

Hooaja viimaseks ooperietenduseks oli külalisena tulnud esinema leedu lauljanna Aleksandra Staškevičiute, astudes üles „Faustis“ Margarete osaga.

A. Staškevičiute avaldas ennast sümpaatselt ja võimelise ooperiartistina. Ta omab ilusa värvinguga häälematerjali, mida kasutab heade kooliliste oskustega. Kõlaline kandvus oli külalldane. Tõlgitsus kujunes sisult painduvaks ja varjundiliseks. Osa lavaline rakendus arenes võrdlemisi kujukalt, kuigi see pool jäi rohkem vokaalse külje varju. Nii näiteks stseen kirikus osutus mängupingelt tagasihoidlikuks. Järgnevas pildis ja mujalgi ta aga saavutas suuremat mõju. Üldiselt ooperijõuna A. Staškevičiute püsis suutelisel tasemel.

M. T a r a s sedapuhku nimiosas tundus pisut väsinuna. Ei mäleta teda vastutavatel ülesastumistel olevat kuulnud laulvat nii muutuva värvinguga erihäälikutel. Jääb kaks võimalust: kas tuhmus ja kontsenteerimatus tulevad roidumusest, või teevad laulule takistusi koolilised ebakohad. Aga ehk mõjusid mõlemad tegurid vastastikku.

B. H a n s e n oli käesoleval puhul vormis võrdlemisi hästi. Kui ülemistest toonidest jäi midagi puudu, siis ta muud osa registritest kasutas tubli eduga. Mefisto mängult pole küll B. Hanseni hiilgepartii, kuid ta viis selle läbi vilunud artistina.

Selle põhikolmiku kõrval neljanda kandvama jõuna esines V. V e i g a r t. Tema poolt antud Valentin oli läbinisti hea. Lauljana ta on saavutanud tõsist hindamist vääriva positsiooni ja samuti lavalist esinemist selle osa täitmisel võib pidada õnnestunuks. Muudatus surmastseenis püstitõusmise näol oli kavatsatud sobival, kuna see võte ühtub paremini muusika käigu- ja ning lisab ka elevust liikumisega.

Siebelit laulavad nii mees- kui naishääled (osa märgitaksegi sopranina), kuid praktikas siiski jääb mitmeid eelistusi tenorile. Tegelas midugi võib kujutada ka poisikesena, aga sellel juhul mõjub vajaliselt vastav värving. O. L u n d laulis vokaalselt heade tulemustega, ometi ta jäi ehtsalt naiselikuks (nagu see ongi loomulik).

Kuna kõnesolev ooper pole tükil ajal juba käinud üle lava, siis teda midugi ei saadud anda päris põhjaliku sisseelamisega, kuid ometi nüüdnegi täitmine R. Kulli juhatusel viidi läbi tõhusa koostöö tulemusena. Publikut oli kogunenud võrdlemisi rohkesti — nende hulgas silmapaistval arvul läti ja leedu külalisi. Etendus algaski kolme riigi hümnidega.

Ooperi vastuvõtt kuulajailt oli poolehoidlik. Antti lilli.

Ed. Visnapuu.