



Rahval  
111  
20.9.30

A. Vüdig, P. Pinna, E. Kurnim, G. Laur, Mihvy Laid. (Berny visandid.)

## „Estonia“ awas operetihooaja.

Operett-jant „Bubi ja naised“, millega „Estonia“ neljapäeva õhtul awas operetihooaja, on laadilt rohkem jant kui operett: muusikat pole peaaegu sugugi, küll aga seledamisi ja rewüütamisi. Dieiti polegi laulupartiidega „Estonia“ operetitruupil suurt midagi peale hakata, sest peale Mihvi Laidi ei ole kellelgi häält laulmiseks. Laulda võib ju ka häälela, nagu seda neegrid tegid, kuid siin on jällegi talistuseks „aga“... Kuid kõigest sellest hoolimata näis esietenduse „ubliit“, feda oli kolmveerand jaali, uus hooaja nalgaga

rahule jääwat: naerdi lausa kus waja naerda, ja plaksutati ka.

„Bubi ja naised“ on siinult lihtne: 22-aastane noormees peab mängima 14-aastast imelast wiuldajat, kuid laua ilta last mängid — „Wana Adam“ nõuab lõputu oma aja. Ta armub oma impresario tütrese, impresario on aga wäimehels walinud autowabrikandi — ning sellest hargnebki jant, mille lahenumist peab publik jälgima ligi neli tundi, kuigi juba alguses on laar, kuidas lugu lõpeb. Kõik see tapaks pealtwaatajaid igawusest, kui elemuse loomine poleks olnud „Estonia“ wana kaardiwäe laes. Siin oli mo' ilheeritud Paul Pinna — impresario, Betty Kuusimann — Bubi ema, Kurnim — meremees Bobby, Salme Peet-

son — Carmen'i ema, ja August Mõhtson oli tegemuse rabeldamud, muidugi ei puudunud Laur, Johanson, pr. Sällit ja imelaps ije — Vüdig.

Paul Pinna on eht mustafunsti mees: pole tuju, mida ta ei wõiks lehaastada. Juudist impresaariona „Bubis“ wallutas ta kogu laua — teised kangelased keerlesid ta ümber ainult statistidena. Juba ainuüksi see, kuidas ta komberdas üle laua, pakkus waatajatele naudingut. Pinna armastab tõrwale kalduda tekstist ja siis wõib ta olla järsk. Nähtawasti ei woa tal wiimajel ajal politsei ja pristawiga, sest neid meelde tuletades polenud ta enam näitleja, waid inimene.

Kujult hupitawam oli autowabrikandina Laur — see lehtemüüks, kes meeleolu kohaselt oma taelasidemeid ja ilikondi wahetab.

Betty Kuusimann ja Johanson oli paras paar — totalad prowintslased. Kurnim oli seekord eht merelaru — fõndis näitelawal nagu laewalael. Oma wäikse osaga wallutas ta teise waartuse täienisti. Vüdig mängis kaht osa torraga. Ta oli nagu ilka Ugaton Vüdig. Juuteeris neegritantsu — jaapatallad flõbifessid kina takkis. Pr. Sällit Carmenina mängis ka kaht osa — sama eduga. Mihvi Laid rafus oma mängu puudusi lauluga, kuigi seekordne operett hiilgamiseks wõimalust ei pakkunud.

Sar. itult on rifastanud uus operett ta harrastasid mõne uue lõõlailukese-ga — „Bubi“ jättis seekord aga kuuwale.