„Boris Godunow".

M. Mussorgsky ooper „Estoonias".

„Estoonia" täna wuse hooaja muusikalawastuste naelapääks jääb muidugi M. Mussorgsky geniaalne „Boris Godunow", mis oli esietendusel teisipäewal. „Boris Godunow" on wäga kõrge wäärtusega teos muusikakirjanduses, ent seni eesti laiemale muusikapublikule tundmata, kuna selle lawaletoomine õige suurte raskustega seotud. See ajalooline muusikadraama nõuab häade solistide kõrwal weel suurt ja tugewat koori, wilunud lawastajat, kes oskab mun seas ka suuri masstseene korraldada, mõjuwaid dekoratsioone ja kostüüme. „Estoonias" on „B. Godunowi" pitema osa jooksul ette walmistatud, kuna lawastajana tegutses kuulus ooperijuht D. Arbenin, kes juba „Näkineiu" toreda lawastusega tallinnlasi üllatas. Selle töö tulemused wääriwad aga ka tõsist tähelepanu.

Ei ole wist liialdus, kui ütelda, et nii hääd ooperilawastust, kui „Boris Godunow", Estoonia seni pole weel annud. Selle esietendus kujunes haruldaseks elamuseks wiimse kohani saali täitwale publikule. See näitas, et püsiwa ja asjatundliku ettewalmistuse juures „Estoonia" ooperitrupp wäga wäärtuslikku suudab anda.

Solistidest paistis teiste hulgast eriti wälja A. Arder nimiosas. Tema Godunow oli algusest lõpuni kõitew omas tugewas traagikas, mille wäljendamises laulja oli jõurikas, ent ometi piiri pidas. Oma südamlikkuse, usutawuse ja peenelt nüansseeritud lauluga on Arder küll parim Godunow, mida meie teaater üldse suudab anda.

Wäga hää oli ka A. Wismann würst Suiski osas. Selle salakawalus, roomaja äraandlikkus oli wärwikalt markeeritud, kuju üldse plastiline, mis üllatas, kuna Wismann seni õige puiseid kujusid on annud.

Wale-Dimitri osas oleks muidugi pidanud esinema K. Ots. K. Sawi tõlgitsuses jäi see nii laulult kui mängult, eriti mängult, küllalt kahwatuks. Ka O. Tiideberg ei annud Marina osas oma paremat. Selle auahne naise kuju ei õnnestunud täiesti, ei sobi küllalt lauljannale, kes oma laulupartii muide täitis kiiduwäärselt.

Wäga iseloomustaw oli K. Wiitol jesuiit Naugonina, samuti W. Kask kõrtsinaise osas, B. Hansen munk Pimenina. Ka teised wäiksemate osade täitjad wääriwad kiitust.

Waheset kõige raskem osa on ooperis siiski kooril. Kogu esimese, teise ja kaheksanda pildi tegewus on massi kanda. Ja see mass oli wäga distsiplineeritud. Wäljekas, jõurikas oma märatsuses. Just tolle massi distsipliini ja jõulikkuse tõttu kujunes üheks paremaks kaheksas pilt. Orkester täitis oma osa kiiduwäärse täpsusega, kuna kogu ansamblit juhtis R. Kull kindla käe ja hää muusikalise maitsega.

A. Tuurandi dekoratsioonid sfabloonilikud, kuid mõjuwad. Nat. Mey eskiiside järgi walmistatud kostüümid lopsakad.

Lawastaja Arbenin sai tormiliste auawalduste osaliseks. Aplausi ja lilli oli teistelegi küllalt.

Üldse on „Boris Godunow" sündmuseks meie muusikaelus. Waewalt jätab seda küll keegi waatamata, kes wähegi huwi tunneb hää ooperi wastu.

Oskar Kurmiste.

„Estoonia" teaater.

Täna „Boris Godunow".

Täna „Boris Godunowi" esimene harilikkude hindadega etendus. Mussorgski suurepärase teose ja „Estoonia" lawastuse kõnekamaks hinnanguks on tormilised kiiduawaldused, mis saatsid esietendusel igat pilti. Publiku erakordset huwi näitab asjaolu, et tänasele etendusele juba esietenduse päewal tuli hakata pääsetähti müüma.

Teaatrijuhatusel on kahju, et hulk publikut teisipäewa õhtul esimese pildi ajal pidi ootama uste taga. Selliseid piinlikke nähtusi wõiwad aga ka tulewikus ainult teatriskäijad ise ära hoida sellega, et nad hiljaks ei jää. Teaatrijuhatus ei saa lubada, et pisuke wähemus oma kaaspublikut segaks etenduse jälgimisel, kui see juba on alanud.

Homme 8. korda „Kolmekrossi ooper".

Teaatribüroo.

„Muusika õhust".

Suure edu tõttu, mis prof. Theremini ansamblile „Eetrilainete muusika" ettekandmisel osaks saanud, esineb ansambl teist ja wiimast korda „Estoonia" kontsertsaalis reedel, 24. jaanuaril täiesti uue eeskawaga.

„Estoonia" kontsertbüroo.

R. Sõna 23. jaan

Valga Mõõ 23. I. 30