

Jandi-Bärnu rahulaga müstis 51 aastat wana, 5 aastat wana stamifega, ja Sarapuu kilele mä furmani ja lastele kassa 35 fr.

Beberfen, Oslo, 46. 5000 is rähala ajaga 8.57 min. 3) Wallangrud 9.027; 4) C. E. C. el töistluspäewal 5.52. 1000 hme. 1500 meetrit 1000 Wal 2) Stalfrud 2.294; 3) Stalfrud 18.45; 4) Stalfrud 19.047. 1000 Morra kinnatuseks 1000 1000

„Boris Godunow“ „Estonias.“

Teatri harrastajate poolt oodatud „Boris Godunow“ laiwastamisega patub „Estonia“ ooperitrupp mõne aja möödumisel jällegi oma parimat. Et teistpäewane esietendus läks wäljamüüdud maja, suure poolehõiu ja kiiduwälidust tähe all, oli niihästi ooperijõudude kui laiwastajate ühine saawutus.

Ooperi „Boris Godunow“ lõnalne sissekäitab aegu, mil muistse Wenemaa ajalugu tubises mäsjudest, segadustest ja igajugustest ebajeaduslikkudest troonipärjast. Boris Godunow on jeadusliku troonipärja Dimitri kõrwaldamise teel saanud Wenemaa tsaaririigi ainuwalitsejaks, ent hingel lastawa roima tõttu kannatab hingepiinu ning on alaliselt tagaajatud tapetud tsarewitshi kujutelmist. Samal ajal püüab lastuda oma lohast iga ja wälimust noori kloostris lastwandit, kes põgeneb Wenemaalt Poola, end tsarewitshi Dimitriks kuulutab ning armudes wojelwoodi tütre Marinasse, muutub poolakate käsilaseks, kes lastawad Moskwa trooni ja ta wägedega saadawad Moskwa peale, et lastuda Boris Godunowi.

„Estonia“ juhatus pole Dimitri Arbenini töimeid ja oskust ülehinnanud, kui andis „Boris Godunow“ laiwastuse tema kätesse. Masstis seenid, millised kuuluwad Arbenini tugetwamate külgede hulka, on selles ooperis tõesti ülihästi õnnestunud. Päril imestama peab „Estonia“ kõrwaltegelaste liikuwust ja ilmetust selles ooperis, kuna muide on nad otse wihas-tamapanemalt puised ja elutud.

Mis puutub ühiskondlike osadetiitajatesse, siis wõib siingi peaaegu kütust jagada. Nimis osas esines esietendusel Metjander, Lyder, kes oma hingestatub mängu ja meeoleolurikka lauluga, milline näitlejat ka juurima draamaatilise puhul ei jätnud häta, kuulajaid küttestas. Boris Godunow on lastlemata parimaid kujusid, milliseid A. Arder annud. Esimeses waatuses märgatawa närwitsemise tajus teise waatuses suurepärase hingelise piina tõlgitsemine nii laulus kui mängus. Samuti oli hää lõppwaatuses wiimane seen.

Sawo Walebimiri osast pattus oma paremat, ent üllati kippus tema wäike ulatusega häällalt nõrgaks jääma.

Wissmanni löi kõigiti usutawa würst Shuiski kuu, kes liigub tsari ümber jalasepitjustega ning tunneb sifemist löbu tsarewitshi hukutaja hingepinadest.

Wälalookirjutaja osas andis Bernhard Hansen meelepiisawa erakmunga, kuu, wõludes kuulajaid oma patriarhaalse wälimusega ja sügawa mahlarikka häälega. Kõrgemates toonides lölab Hanseni hääll kahjuts piisut last.

Pr. Tiedeberg-Doroff Marina osas oli meisterlik nii laulus kui mängus. Pr. Valentine Kasf oli kõigiti lastus ja rõõmsameelne kõiinaine.

Omalt lohal oli kõigiti R. Wittol, kes eriti kuu andis Marina piisitiinana. Wäga lastaw oli tema waimuliku masst. De-foratjioonid W. Tuurandilt olid samuti mõju-GeR.