

...ajatel tuleb
rile. Sama aga tolle
mud inbelepanu lauljat
iegi ... Beethot
... fõrwaloja, iit
... eperit, nagu: „
... de tri lo
publilule, wõib olla ka
lesialwad 5—6 tundi)
Sellega on ka seletata
eriti „Sobengrin“ ja
leibid ja laienta publ
fui ta wõimase perioo
Sõstamat oia
menteerimisel mängin

...afalt ... ime
...draam
...firi
...teatr

Театр и музыка.

«Лознгринъ» въ театрѣ «Эстонія».

Исключительно парадный спектакль. Напряженное ожидание „Лознгрин“ разошлось в день премьеры шумным бмъномъ мнѣниями среди публики: предположениями и гаданиями—до поднятия завѣса и разнообразнѣйшими оцѣнками уже послѣ перваго акта. Театр перененъ. Въ залѣ—Глава государства, минтры, начальникъ генер. штаба ген. Герандъ, эмиссаръ Лиги націй А. Янсенъ.

Залъ погружается во мракъ, и раздается плѣнительные звуки увертюры. Нежные, мелодичные переливы лейтмотива, предвосхищающихъ главные моменты дѣйствія.

Театр „Эстонія“ вступилъ въ новую фзу развития своей художественной зрѣлости.

Да, сдѣланъ большой шагъ впередъ. Вся кто такъ или иначе были причастны къ постановкѣ „Лознгрин“, заслуживаютъ большой благодарности: они создали изъ него на сценѣ „Эстоніи“ одно художественно-цѣлое. И режиссеръ Х. Компусъ и труппа, и декораторъ А. Турандъ, и костюмеръ Ольга Обольянинова-Криммеръ, и дирижеръ Р. Кулль, и хормейстеръ В. Нерель дружно объединились, чтобы возможно полнѣе творчески возсоздать замыселъ Р. Вагнера.

Особенно велика и успѣшна работа касающаяся вокальной части. Оказалось что партія вагнеровской музыкальной драмы вполне под силу пѣвцамъ „Эстоніи“. У большинства — потребная мощность и неутомимос голоса, хоры вымуштрованы, спѣвость — отличная. Хельми Эйнеръ (Эльза) блистала и ще голяла хрустальными нотами, Карль Отсъ (Лознгринъ) и Карль Витоль (Тельрамунд) пѣли со всею присутней имъ музыкальностью и драматизмомъ (Витоль — ровнѣе, Отсъ „собрался“ лишь къ концу). Глуше, чѣмъ обычно, пѣлъ Ал. Ардеръ (тяжелый гримъ) — Генрихъ; на высотъ своей партіи и роли Ортруды была Нина Романова. Большой похвалы заслуживаетъ герольдъ Н. Сурсата-Пномарева: его фигура, взглядъ, рѣзкая очерченность облика произвели отличное впечатление.

Общій уровень драматически-мимического элемента былъ нѣсколько ниже. Вагнеръ писалъ не оперы, а музыкальные драмы. И это обязываетъ. Пѣвецъ же долженъ затѣнять актера. За исключениемъ Н. Романовой и К. Витоля — никто изъ артистовъ

не далъ подлинной игры. Конечно, это объясняется, главнымъ образомъ, тѣмъ, что всѣ были всецѣло заняты своими трудными и отвѣтственными вокальными партіями, и мимика отступила на второй планъ. Надо думать, что при дальнѣйшихъ повтореніяхъ „Лознгрин“ эти дефекты будутъ сглажены, и исполнители окончательно овладѣютъ своими ролями. Вагнеръ насыщенъ драматизмомъ, паесомъ и страстью, хотя и не даетъ актеру подвижности и простора, но нужно вскрыть и выявить в нутреннюю динамик у этихъ большихъ страстей.

Оркестръ подъ руководствомъ Р. Кулля, въ общемъ, хорошо справился со своей задачей. Конечъ увертюры прошелъ не вполне гладко, зато ансамбли, лирические мотивы и аккомпанименты г. Кулля провель мастерски.

Радостный и шумный приемъ, оказанный публикой этой новой крупной постановкѣ театра „Эстонія“, служитъ залогомъ, что совершенная художественная работа оцѣнена по заслугамъ. М.

В. М. М. М. М.