

kuulstiteuseiu, e...
nätusteks ette valmistata-
da. Neljandal korrusel
asuvasse osakonda viib
ruumikas lift, kus sõit-
jaid ootab vana puidust
tool. See võib olla kaud-
ne pilge või tuleneda
praktilisest vajadusest
– lift reageerib nupule
vajutamisele aeglaselt.

Teksti: Katre Tatrik
Fotod: Martin Dremljuga

3000

kg kaaluvad „Koidu” ja
„Hämariku” marmorist
originaalkujud kokku

10 kuud valmistata
„Koidu” ja „Hä-
mariku” kipskoopeid

30 näitust val-
mistatakse
keskmiselt
aastas ette

14 inimest töötab
osakonnas



Restaurerimisosakonna skulptuuride töötoas on Estonia maja 100 aasta juubeliks valminud skulptor August Weizenbergi marmorist „Koidu” ja „Hämariku” järgi tehtud kipskoopeid. Weizenberg kinkis oma kauneimad marmorkujud teatritele 1913. aastal teatri- ja kontserdimaja piduliku avamise puhul. Töönaoliselt oli tegemist esimeste alasti kujudega meie avalikkuses. Kujude kipskoopeid on kaetud peene pigmendikihiga ja on marmorist kujudega väga sarnased. Kujud antakse Estoniale üle juba sel kuul. Kunstimeetsee Enn Kunila toetatud tellimustöö teostas skulptuuride restauraator-konservaator tšehh Ales Zahradnik.



Raamikonservaator Sirje Säär näitab jällegi ühe heatahtliku, ent oskamatu inimese katset – raami on proovitud restaureerida plastihintehnikas. „Nii nagu me ei pane endale kaela kakkiseid etteid, ei saa me ka maalile ümber panna katkist raami. Raami kordategemiseks tuleb plastiin eemaldada ja taastada algne ornament,” selgitab Säär.



Skalpelligid,
paatid ja

pintslid ja
skulptuuri-
restauraatori
igapäevased
töövahendid.



„Nii maal kui ka raam on koos sündinud ja vananenud. Sellepärast on vana raami säilitamine väga oluline. Raam on nagu teatri lava, mille sees toimub müstiline etendus. Raam eraldab maali maailma meie argipäevast,” jutustab raamikonservaator Sirje Säär oma töötoas.