

## „Sevilla habemeajaja“

Kõige paremaks koomiliseks ooperiks jääb ikka vana Rossini geniaalne, oma otsekohese muusikalise huumoriga võrdlemata „S. h.“ /.../ kirjutas selle loomekergusega, mis ainult nii imekspandav Mozartil ja Schubertil oli, on seletatav tema värskus ja noorus, mis ka meie ajal veel pole midagi kaotanud.

Sa ... Figaro osas esines hr. Sällik, vaatamata selle peale, et seda partiid harilikult baritonid laulavad. Kõrgem tessituur oli sellepärast hr Sällikule väga kerge, miks tema hääl kõlas seekord ootamata hästi, ja ta mängis suure elavusega, nii et tema Figaro tüüp on tähelepanemise vääriks. Krahv Almadiva partiis astus üles tenor Tuksam, kes oma nõrga häälega ei saanud mitte ära võita rasket vokaaltehnikat, mis osa nõuab, eriti esimeses vaatuses. Stseeniliselt pakkusid huvi h-ad Viitol (Bartolo) ja B. Hansen (Basilio), kelle tugev bass oli väga mõjuv.

U Rosina osas meeldis pr. Olak-Mikk oma selge koloratuuriga ja muusikaliselt ümmarguse ettekandega. Lavaliselt oleks Rosina võinud enam elurõõmsam olla... Suurt kiitust teenivad näitejuht J. Pirchan ja eriti muusikajuht A. Kapp, kes suure töö on teinud solistidega ooperi väljaõppimisel enne kui ansambel kätte sai seda kõrgust, mis meie esietendusel kuulsime /.../ Kapellmeister oskas partituurist siin ka mõned (orkestri) üksikasjad esile tuua, eriti avamängus, mis muuseas esmalt oli Rossini komponerinud tragöödiat Tancred. Väga stiilsed olid Vahtrami dekoratsioonid, ka kost-d vastavalt 18. aastasajale.

kostüümid

„Vaba Maa“ 8. 12. 1922

A. Lemba