

Euglbert Humperduck: ooper

~~...~~ Hänsel ja Gretel

Teater.

Laupäewasel „Artur ja Anna“ etendusel oli rahwast öredawõitu, pühapäewa pealeõunsel „Hänsel ja Greteli“ etendusel oli pool pörandat täitsa tühi. „Artur ja Annat“ etendati niisamasuguse tiku ja mõnuga kui esimesel korral, „Hänsel ja Greteli“ etendamme näis puudulitu harjutamise pärast weibi liimist lahti olewat. See tundus niihästi näitelawa seades kui orkestri ja näitlejate ühismeeles, mis lagedaste „klappida“ ei tahtnud. Meiu Paula Brehm, kes selles ooperis nagu teada esimest korda alles ooperilauljana esineb, üllatas oma hääle tõlawuse ja tugewusega, mis kõil teised warju jätkis. Tema liig tagasihoidlik mäng tundus aga weibi kuuwäpoollena. Niisama üllataw oli, et Estonia operettide-primadonna n. Fränkle muudu nii tugew hääle peale nagu täitsa huulmatas jäi.

Pühapäewapähtuna „Hamlet“ oli teatri rohkest täis meelitanud. Ra laupäewapähtusel „Wastaaegadel“ oli kontserdissaal täieste wälja müüdud. Laupäewa ja pühapäewane publikum näis suuremalt jaolt — wäline — maalt ja teistest linnadest sisse sõitnud olewat, kes ka uut maja mõlemil päewal juba hommikul peale suurte salladena waatlemas läis.

„Päewaleht“ N^o 199, esmaspäewal,

2. septembril 1913