

"Estonia" pidustused.

Engelbert Humperdinck ooper "Hänsel ja Gretel."

Nii kerge kui selle muinasjutulise laste ooperi sifu esialgselt nähtub, nii raske on aga ta muusikalise külje täitmine sel mõeldul, et ooperile wähegi nägu anda. "Hänsel ja Gretel" on Humperdincki parem töö, mis aga lauljate ja orkestri käest dieti palju nõuab. Et selle ooperi täit muusikalist aparatit kaima panna, on tarwis täiesti wilunud ooperi lauljaid ja täielikku orkestrit. Kui aga alles algajate tegelastega selle suurepäraliselt väljatõttatud helitöö kallale asutakse, siis kaotab ta omad peensused täiesti ära. Ma ei tulnud mitte ilma tahtlusega esmaspäewa õhtuse etendusele ja juba esimese akti algul, mis dieti kergemaks terwes ooperis tuleb lugeda, leidis minu tahtlus kindlustust. Juba Peetri, luusepa etendaja hra Awesson ei suutnud täiesti oma osa küllalt rahulolewast läbi wiia: oli tunda wähimust ja külmust tema etteastumises, kuna see osa siiski ühelt kergemaks terwes ooperis tuleb lugeda, niikõiki laulmises kui ka etendamises. Herra Awessoni laulmise materjal ei ole mitte suur ja wärwimise, nüansserimise wõimalus kauniste piiratud. Tema naene, Gertrud (pr. Jakobson) sai oma mängimisega painduwamalt toime, kuna aga hääl weel roh-

ke. Koolitada ooperi jaoks tahab. Nende laste Hänsel (pr. Abram-Jakobson) ja Gretel (pr. Brehm) pakkusiwad hääliliselt juba paremat. Siin walitseb juba kindlam rõhutus nendes osades, wäljaarwatud mõned wälkised wanumised nendes kohtades, kus etendamise juures raske on dirigendi järele walmata. Muudugi oleks loodetawasti nendest wäärmitsest rohkemate proowidega mööda saadud. Nõia osa etendaja (pr. Franke) andis näitelawaliselt päris kena kuju, kuna aga hääliliselt ei suutnud ta küllalt tarmiliselt oma osa kuuldawale tuua. Niisugusel juhtumisel oleks pidanud orkestrit wähe tasanbama. Wiimane pilt nõuab palju rohkem, kui esimene ja selle tõttu tuli ka nähtawale, et meie õhund ilka weel ooperi kallale täie julgusega ei wõiks astuda. Niiviisi, pool suure wae-waga üle näitelawa aetud ooperi etendus jätab "windse", wäsitawa tundmuse järele.

Kapellmeister Kull oli ooperi partituuriga hästi tuttaw ja esines kui kindel ja asjatundja ooperi dirigent. Ta oskas terwet aparatit osawasti koos hoida, pääle mõne wäilise wäärmitse, kus lauljad õigel ajal sisse ei astunud. Orkester, milles õige häid jõubusi on, täitis oma osa täiesti rahulolewast — wõib ütelda, päris hästi. Hra Kulliga on "Estonia" enesele südise oopereti muusikajuhi saanud.

J u h a n S i m m.



ВХОДНЫЙ БИЛЕТ НА "ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ"

Дверь	3	Паркетъ.	Мѣсто	№	13
Укс		Рѣдн.	Исте	№	284

ЛѢВАЯ СТОРОНА.
Правая сторона.

"Hänsel ja Gretel" 26-VIII-13.
 ПѢРА БИЛЕТА . . . 10 КОП.
 БИЛ. СООРЪ . . . 10 " "
 ИТОГО . . . 20 КОП.

АСТОЧКІЙ ТЕАТРЪ „ЕСТОНІЯ“
 ESTONIAN THEATRE „ESTONIA“

"Postimees" № 199, reedel, 30. augustil 1913