Teater.

„Dollariteprintsess", Leo Falli 3-järguline operett, mida eila õhtul „Estonia" näitelawal esimest korda mängiti, on muusikaliselt ilus opereti-toode, mis heal ettekandel oma loomulikult leitud, rõõmsalaadilise wiisikaunidusega ja paiguti tegewust kandwaks dramatikaliseks teguriks paisuwa heliloomelise ehitusega õige süttitawat mõju suudab awaldada. Sündmustikuline alus, A. Willneri ja Fr. Grünbaumi sünnitus, on, nagu suuremas jaos operettides ikka, ka siin otsitud harukordaste seisukordade ettetoomise ja effektide loomise peale ehitatud, mille keskel tegewus armukadeduste, iseloomude põiklemiste, suurte ainelise järje wahede jne. kaudu wiimaks ikkagi abielu-sidemeteni areneb.

Dollariteprintsessi mängis neiu Franzke märksa rohkema meeldiwusega kui me selleks tegelasest muidu oleme wõinud tähele panna; kuid ikkagi tungis nähtawale, et neiu Franzke kõige pealt lauljanna on — mitte kergena esinew operetijõud. Kuna operettide peaks kordaminekuks hr. Pinna oma silmapaistwalt hea mänguga tawaliselt ikka rohkeste hoogu suudab anda, nii et ta etenduse jooksul publikumi tähelepanemise keskpunkti tõuseb, ei olnud tal selleks eila sõetrusti-presidendi Couderina mitte iseäralist mahti — pealegi ei läinud tal korda selle rikka yankee iseloomu-jooni tabada. Olga Labinskit (lauljanna lõwipuuris) kujutas neiu Weltmann õige hea õnnega, jällegi uut tunnistust andes, et ta „Estonia" näitelawa naistegelaste seas kõige ehtsam operetijõud on. Otse tormilise kiiduawalduse põhjuseks sai aga Olga (n. Weltmanni), Dicki (hr. Michelsoni) ja Tomi (hr. Kurnimi) tertseti-etteaste esimeses waatuses, nii et seda osa kordama pidi; juba see etteaste üksi on wäärt, et teda waatama mindaks. Kõigiti kohase kehastuse andis hr. Sällik Fredy Wehrburgile, ka lauluselt meeldiwana esinedes. Wäga kahwatuks jäi Daisy Gray osa etendaw pr. Einer — niihästi laulus, mängus kui ka diktsionis. Seeläbi oli ka ta kaasosalisel hr. Blaubrikil Hans parun von Schlicktina, keda ta iseenesest mänguliselt kui ka laululiselt wäga kenaste täitis, ülesande läbiwiimine oma jagu raskendatud. Hästi kujuta- [illegible] Kaufmann wäikses majakalitaja osas.

Kohmandas waatuses astus eila „Estonia" oma balett (6-liikmeline) esimest korda ette — ja algajate kohta õige ilusa tagajärjega.

Orkestris tuli wahel taktilisi wankumisi ette — arwatawaste wähese läbimängimise tagajärjel — kuid see ei suutnud kuigi märgatawaks saada.

Osawõtmine oli kaunis rohke. — W.

„Päevaleht" N° 279, kesknädalal, 4. detsembril 1913