

1915

Robert Planquette'i „Cornesille's röövid“

Teater.

„Kornewille kelladel“ on meie operetipublikumi seas ikka veel hea kuulsus. Seda näitas üllirohke osavõtmine sellefordjeste esietendusest, niisama ka ohtrad kiiduavaldused, mis näitlejatele-lauljatele osaks said. Muidugi ei saa salata, et suur osa kiitusest tajuks ettekande eest oli. Viimast võib üleüldiselt öige heaks nimetada, muusikajuhataja ja lauljate waewa seda kõrgemalt hinnates, et operett seeford täieste ilma kärvimata kuuldamale toodi. Solistidest peab kõige pealt neiu Barnast nimetama, kelle Germaine sümpatiliselt mängis ja hästi laulis. Rahjaks aga puudus tal mõniford jõuline talsakaal oma partneri hr. Avesjoniga, (markii Henry), kelle töö-hool ja tugewa heale mehelik tüüsedus seeford iseäranis wäärilise ülesande teenistuses seisis. Wäga hea oli ka hr. Sällik. Pr. Maddy muidugi juba nõrk, wärwita heal kuulduis seeford pealekauba ka weel tõbisena, sellepärast jättis ta Nõmmeliil mõndagi soowida. Kaspari osas leiab hr. Winnale juhust weaasjalikult oma suurt näitlejaannet maksma panna, ja peab tunnistama, et ta seda juhust niisugusel määral kasutas, et Kasparis dieti midagi operetiliselt ei tundnud. Hr. Kurnimi ametnik oli rahuloldaw.

„Tallinna Teataja“ 14. XI 1915