

Teater.

„Armas Augustin“, Leo Falli 3 järguline operett, mis eila õhtul „Estonias“ uudistoodena ette lanti, on enda omaduste poolest lahkemata päris meeldiw muusikaline näidend. Kõll ei liigu tegemustil siin just mitte lihtsamates ambruseoludes, mis meile iseäranis omaselt tundusid, selle eest palus see operett aga, kui teda sellel sama komponisti warena toode — „Lõbusa talupojaga“ võrrelda, muusikaliselt läbiligi tõsisemalt mõeldud ja paiguti õige hea dramatilise elawuse ning hooga väljatõstatud sifwadär-tusi, kuigi talt õhtuid lihtwiisid elawalt meelde ei jää; ta teksti läbi aluseks seatud meeolupildid leiawad muusikas wabel õige elawusele lehasuse — näitusels I waatusle streikijate-etteastes, mis aga kõll eht Salsa variétéslaadi kohaselt tabatud ja nii siis teiste-le — meile lah — iltagi järellagemataks jääb.

Mis eilasesse ettelandesse puutub, siis oli alguses kohmetust märgata, kuna see aga peagi labusufels Amber muutus.

Hr. Pinna toob oma opereti-etteastetes iltta rohkeste elu laasa; seda tegi ta eila ta Thessalia walitseja Bogumili osas, kus ta aga wast enam walitsejalikus grimmeritud oleks wõdinud olla. Riisama läks hr. Rurnimi läes wärst Nitola kujutamine heaste lorda; lahju ainult, et ta oma wõrdlemisi pitad laulusõad recitando (rääkides) kuuldawale pidi tooma. Riisasti laulus kui ta mängus esines-wad heade tagajärgedega hr. Sällil Noweri-õpetaja Augustini osas, hr. Blaubril, selle kujutusel peaminister Gjuro ta wälispidi oile iltataw-ääralise meeldiwuse omandas, ja hr. Hansen munga osas, mis talle õhtlasi mahtl andis ilmutada, et ta wiulimängus päris kuulamisewäärilise tehniliselt omandanud ja

sin oma loojuseawalduse poolest sütitawana kuulda olla kui enda laulu-etteelannetes. Rahuloldawalt, ainult alguses lauluselt weidi lahmatult, etendas hr. Wewson Kammerteenrit.

Meeldiwusest wõrdlemisi wähest nõubetohajõ suutsid õhtlase elendajad naiste gela-se d palluda. Operettides seisawad tawalikult n. n. soubretiosad, i. o. elawad ja loomitalised noorte naislaulsate osad, tähtsamal tegewuselohal. Meie näitelawal näiwad nad praega aga wälja-arenenud kujul alles puu-buwat. Sellest tulebki, miis naisofalistete ettelandeid nähes ning kuudes soowimatufel luntawaks saawad. Mein Franze on see-õguste osade täitjana juba hääliselt enam tõhiste ettelannete kohaselt wälja kujunenud ning põhjalikus arenenud — ja kuulda jelles tükis tdeste kuulamisewäärilist pallu-da, mis eilagi sütitawa mõjuna ilmsiks tu-li; ta oma wähele painduwusega kõnetete laadi poolest oli ta Helene osa täitjaks eila päris lohane; aga . . . mäng ei ole weel tallalt täielisels laswanud; tall tuli just eilasel ettelandel kein Franze mängus juba rohkeste dramatiliselt laswamist nähtawale, kuid puudus weel nagu tarwiline idud seda laswamist lõpupunkti läbi wõia.

Uue tegelase esines eila pr. S. Einer Kammerteenri tükte Anna osas. Hr. Eineril wa meeldiw, ksuu rahuloldawalt ettelawmis-tatud wäljepoolne hääl, mis loota annab, et ta ehenemisele lahkemata weel tugewa-maks wõib kujuneda. Ka on liitumistes omajagu labusust. Kuid Anna taolise soub-retiosa täitmise tarwis tükels tal weel pal-jugi miimikapeensust ja elawust juurde wõita, kui ta kuuloomisel osa õhtlase läbiwimise peale rõhka panna.

Hr. Sällilil annetati kuulamisewäärilise liita. Osawõtmise oile elaw.

„Päewaleht“ N^o 212, neljapäeval, 13. septembril 1912

Teater.

3x Eila etendati „Estonias“ Leo Falli operett „Armas Augustin“ õige laima hulga publikumi ees.

Päewaleht, 19. september 1912

Vahemall 12
M...