

### Teater.

„Linnulaupleja“, Karl Zelleri operett, kanti eila õhtul „Estonias“ üleüldiselt õige kiiduwääriliste tagajärgebega ette. Paigutt oli ettekannet otse allataw hea. Selleks aita-  
liwad pea kõik tegemusel olemad sõud otse-  
kui alksteise wõistu kaasa.

Hr. R. Kull esines kui kapellmeister lu-  
gupidamisi aratawa muusikamehena, kel roh-  
kete temperamenti ja kes oma alesande  
täitmisel muusikas tõlke erkusega kaasa elab  
ning oma käsualluseid kindlal käel maos jal-  
jab hoida. Hr. Kulli eilaõhtuste teenuste  
lealt tuleb heäraniis veel juba toonitada, et  
ta I waatuse muusikale wõrdlemisi kiire tem-  
po andis ja seega loidu olekut selles pilas  
waatuses maksusele ei lastnud pääseda.  
Edaspidiselt rutiini kaswamisel muutub  
praegune alles liig järsult kaswam crescendo  
hr. Kullil küll wististe pikamõnalisemaks  
ja wast ehl ta isiklik fiisikalise jõu tarwita-  
mine kottuhoidlikumaks.

Õsad oliwad näitlejate wahel niisama  
ära jaotatud, nagu mõddalainud lewadelgi,  
mil juba operetti „Estonias“ esimesi lorde-  
sid etendati; ainult pr. O. Wirthaus-Sats'i  
asemel etendas eila uue U. Weltmann „Kir-  
ja-Kristli“ osa, kuna n. Weltmanni endine  
osa (kõnetes Mimi) kui ta kammerherra  
von Schnarrnageli osa eilajel etendusel ho-  
pis wälja jäeti. Wõrdlemisi wähestest muu-  
tustest hoolimata etendati „Linnulauplejat“  
eila siiski märksa paremine kui kunagi wa-  
remalt. Nimelt juutis nimeosa etendaja hr.  
U. Sällit seekord peale hästi lordealainud  
mängu ka lauluosades õige süttawat pat-  
kuda; ta hääl on wahelajal rohkestest puhtust  
ja nõudepärast tooniwõtet omandanud, tas  
ei puudu ka wõitew soojus ja hoog (verve).  
Niisamuti on hr. U. Blaubriku hääl luge  
joosul tubliste kosunud, nii et krahw Sta-  
nislau tema käes eila päris kenaste õn-  
nestas. Muusikaliselt esines uue B. Franzle  
würstinna Marie osas õige kaunimast luns-  
tikäljest, kuid sõnade wäljarääkimine nõuab  
alles täit wäljaarendamist, niisama ka lü-  
nelaufete kuuldaawaletoomine. Uue U. Welt-  
manni ettekandel omandas „Kirja-Kristel“  
paiguti küll kaunis wäheste laadimahedusega,  
kuid siiski üsna waatamiswäärilise luju;  
laulmine aga nõuab alles põhjalikumaks-  
tegemist. Teiste pea-osaliste sealt olgu veel  
hrd Pinna (parun Weps), Kurnim ning  
Michelson (professorid) ja pr. Ruusmann  
(paruniproua Abelaide) kiites nimetatud.  
Kooriosade täitmine awaldas head hoo-  
gu, wärskust ja taktifindlust; ainult paaris  
ritardando-koos käis ta — lahilemata en-  
dise juhatusel läteõpetamise mõjul — orkest-  
rist lahus.

Orkester täitis oma osa mõjusalt, puhtalt  
ja rohke täpiseallusega.

Õsawõimne oli üsna elaw. W.