

Teater.

„Muusikamehe tütar“, Georg Jarno operett, mille jaoks B. Buchbinder tegewustitu ja sõnad loonud, aratab üleüldiselt wast weel soojematki poolehoidmist kui nendesamade operetiloojate warem töö — „Met-saulema tütar“. „Muusikamehe tütres“ on nimelt tegewustit, mis õnnelast walitud ajaloolisele, kuulla komponisti Josef Haydni elusse ulatawale alusele rajatud, nimeosa ja ka weel mõne teise tegelase läbi wast eht sütitawamalt esitatud ja logu toode muusikalistelt läbisegi tõsiselt mõeldud ning tähendatumalt wälja töötatud, nii et toode heal ettekandel õige wõimsat, sealjuures ühtlasi kaunimaitselist mõjulewust suudab walmistada.

Ja peab üttelema, et selle muusikalise awara ulatusega opereti esituseettekannet, nagu ta eelisel hr. U. Wirkhaus'i tuluõhtul „Estonias“ esines, õige hoolikast ettewalmistusest tunnistust andis. Ettekande õnnelast tõdaminekut kandwamats keskralisõuks tuleb siin nimelt muusikamehe tütre Refeli osa etendajat pr. E. Wirkhaus-Saks'i nimetada, kes siin niihästi laulus kui ka mängus hiilgawalt tunnistas, et naised operetiosad temas kõigiti nõudekohase täitja leiawad. Suurtaluperenaise Brigitta osa etendas prl. B. Franke, kuid see wõrdlemisi wähese silmapaistwusega osa, mis — Refelile wastu laulus — just eemaletõukawaid omadusi nähtawale peab tooma, ei andnud etteastujale küllalt mahit enese täit wõimiseulatust ämutada. Pauljanna kaunite lauluhääliste omadustega ei näi aga õigekeelne weel mitte ühefõrgusele tasapinnale arenenud olewat. Keskralist tähelepäanemist wõitsiwad oma osatohase Mesanda-täitmiseega weel hr. Pina-

na Josef Haydnina, hr. Sällit fagotimängija Beetrina ja prl. Weltmann kantšijanna Montebelli osas. Aga ka kõik teised osalised, keda selle opereti tegewuse jooksul isearanis rohke hull esines, astaswad ettekande tõdaminekuks õige kohasel wiisil kaasa.

Orkester suutis keskord isearanis kaunist opereti muusikaste tallelepandud wärwitust kuuldawale tuua; selleks oliwad talle eilasel ettekandel awaramad wõimalusepiirid seatud — tawalisest rohkearwulisem, korralitu loikumänguga esinew logu, milles ka isearalist eewust loowad püstitande-helinad ei puudunud.

Benefitsandide annetatid paar siseramitud pilti, pr. Wirkhaus-Saks'ile suur lillekimp.

Saal oli osatõltsaid tungil täis. Ettekannet testis kella 1/21 õõsi, selle peale wäramata, et wiimase waatu'e ettekannet tähendati.

W.

„Päevaleht“ № 71, neljapäeval,
29. märtsil 1912