

Franz Lehari "Lõksu, purnid"

1111

panna.

### Scater.

Eluähtune uudislike opereti „Lõksu purnid“ ette-  
kanne jättis Meeldiselt õige rahuldava mõjutunde  
järele, millest niihästi wiisriikas muusika kõige kirju-  
kaadilise, olgugi mitte väga siltitawa tegewuskitu  
keskel kui ta tegelaste läbiligi korralik osatähtmine  
põhjust andis, nagu see suure osa peaosaliste tegewuses  
teatavalisel ladususel nähtawale tuli (hr. Panna —  
Pipratwa, neiu Sals — Suzä; neiu Hilba Hellas —  
Wizzi j. l.). Teiste seas wõrdlemisi ilmapaistwamad  
olwad oma illesannete täitmisel nimelt Glöppleri  
Arijuhataja Janku (hr. G. Awesson), Glöppleri (hr.  
E. Kurnim) — ainult II waatuses ei peaks ka  
Suzaga mängides esteetika-piiridest edaspidi mitte Me-  
astuma — ja Wöttech (hr. B. Hansen), kes ise-  
äransis hääliliselt head mõju awaldas. Sals ei olnud  
oma mängus ka wana Wälösch Blacel (hr. A.  
Michelson), Luna ja Laul. Kallabasele mõjuwusele ei  
suutnud tungida. Kuhu poolest hästi õnnestanud ol-  
wad weel parim Grobl (hr. Altermann) ja Knopperl  
(hr. Karro). Uut huwitusekõlge padub kõne all olem  
toode muu seas noore-ealiste loori ning ilmittegelaste  
mängusetoomise läbi, mis tegewusesse heandjulist  
wärsust kaasa toob. See tegelastelilist eluähtusele  
etendusele lahlemata hea osa mõju ilms, olgugi  
ei loori teheselordel etteastel — arwatawaste wästmise  
tagajärjel — tuntawat häältemajumist mängata mõis.  
Noorte ilmittegelaste heast awaldas nimelt wäike Lepp  
wäike Suzä osas sympatilliku mõju, kuna Janku  
osa etendaja (wäike Lambergi) hääl tõrgemaregilt-  
rällis ilmitlanus weidi nõrgamõitu, buetis kaaslau-  
misel aga õige mõnus oli. Talle loorid kui ta  
orkester täitwad oma osa — kui mõned wähemad  
hooletused maha arwata — õige korralikult.  
Pealtwaatajad olk. pühade lähebusest hoolimata,  
etendusele õige rohkesti loogitud. W.

„Päevaleht“ nr 290, neljapäeval,  
17. detsembril 1909