

Kloostrivaremetes näeb kosmilist akrobaatikat

Täna õhtul kuuleb Pirital etendavas Haydni oratooriumis „Loomine” ka Eestist Saksamaa teatritesse siirdunud soliste Alfia Kamalovat ja Juhan Trallat.

Kaarel Kressa
kaarel.kressa@ep.lee

Eile Pirita kloostris Birgitta festivali avakontserdi peaproovi jälgides oli üks asi selge: klassika klassikaks, aga vaatamänguga ei koonerdada. Kloostrivaremete vahele rajatud muusikateatri lae all näeb rippumas planeeti Maa, lillerohkete Eedeni aeda kujutaval laval ja selle kohal teevad kukerpalle mitmevärviliste tüübadega inglid ning rühm Taani akrobaate kannab hoolt jõu- ja tulenumbrite eest. Joseph Haydni oratoorium „Loomine” (1798) on kosmilise kaliibriga teos, aga seda on tehtud ka tagasihoidlikumas võtmes.

„Kogu akrobaatika lähtub muusikast ja täiendab seda, lisades muusikaridadele visuaalset värvi,” tutvustas noor Iisraeli lavastaja Ran Arthur Braun teose visuaalset külge. Tegu on ühekordse etendusega, mis valmis spetsiaalselt Birgitta festivali tellimisel. „Lavastuse kujundus lähtub konkreetselt esine mispaigast,” märkis Braun. „Arutasime dirigent Risto Joostiga, et etendus peab hõlmama kogu saali, nii et publik tunneks, et nad asuvad loomisakti keskel. Nii et publikust saab mõnes mõttes kogu loo peategelane.”

Esiplaani usumotiiv

Piibli loomisraamatust ja John Miltoni „Kaotatud paradüüsi” inspireeritud teksti peategelased on pealinglid Gabriel, Uriel ja Rafael ning esimesed inimesed Adam ja Eeva. Kui oluline oli lavastaja jaoks teadmine, et Haydn oli tõsiusklik katoliiklane ja üritus toimub nunnakloostri? „Spirituaalne kontekst on kesksel kohal, see on kogu teose tuum,” ütles Braun. „Oratooriumi muusika

Birgitta festivali kava

●● **Täna** – Haydni oratoorium „Loomine”

●● **Homme** – Rimski-Korsakovi ballett „Šeherezade” ja Borodini ballett „Polovetside tantsud”. Koreograaf Mihhail Fokin, esitavad Natalia Satsi nimeline muusikateatri trupp ja Peterburi Maria teatri solistid Julia Mahalina ja Xander Parish.

●● **9. august** – muusikaline etendus „Orkestriproov”, ooperiklassikat esitavad Natalia Satsi nimeline muusikateatri trupp ja Estonia ooperikoor.

●● **12. august** – Verdi ooper „Aida”, esitavad Vanemuise sümfooniaorkester, ooperikoor, Tartu noortekoor ja solistid Eestist,

Lätist, Leedust, Ukrainast ja Valgevenest.

●● **14. august** – Iisraeli ja USA kaasaegse tantsu etendused: „Wonderland” (esitab The Inbal Dance Theatre Company) ja „Killer Pig” (esitab LEV Dance Company).

●● **15. august** – „Passion of Broadway”. Gershwini, Bernsteini, Webberi ja Rodgersi/Hammersteini muusikat esitavad festivalikoor, Estonian Dream Big Band ja Tallinna kammerorkester koos Eesti, Soome ja USA solistidega.

Algus kõigil õhtutel kell 19.

on suuresti Haydni enda hinge peegeldus. Tahtsin, et usumotiiv oleks ka lavastuses esiplaanil. Aga kuigi siin on ohtralt judeokristlikku sümbolikat, tahtsin vältida konkreetsetele

olu lauljat: praegu Saksamaa Gelsenkircheni muusikateatris töötav Alfia Kamalova ja Mannheimi rahvusliku teatri solist Juhan Tralla. Nendega koos on laval Läti rahvuskoor Latvija ja Tallinna kammerorkester. ●

„Loomine” on etendus, mis valmis spetsiaalselt Birgitta festivali tellimisel.

religioonidele viitamisest. Tegelikult räägib see teos inimrassist, inglitest ja inimestest, täiusest ja ebatäiuslikkusest.”

Solistidena astuvad täna lavale Poola bariton Marcin Bronikowski ja kaks Eesti pärit



Rühm Taani akrobaate kannab hoolt jõu- ja numbrite eest.

Foto: Vallo Kruuser

