

MUUSIKA. Flotowi ooperi "Alessandro Stradella" ettekande kohta, mis möödaläinud reede, laupäeva ja pühapäeva õhtul mõnesuguste lühendustega "Estonias" kuuldavale toodi, ei võimalda mitte ütelda, et ta üleüldiselt hästi korda oleks läinud. Iseäranis halb oli kogumõju esimesel etendusõhtul, kuna eilane ettekanne parem oli. Teatavaste lastes selles (toodes) peategevus kuulsa laulukunstniku Alessandro Stradella õladel, nii et suurelt jaolt just selle tegelase võimise järele terve etendusõhtu korda- või luhtaminek kujuneb. Ja kahetsedes peab tunnustama, et selle osa etendaja valik mitte sugugi ei olnud õnnestunud. Kuna see osa kunstniku käes, nagu Stradella, seda õieti kahekordselt peaks olema, kuulajate peale kahtlemata rohkem mõju suudab avaldada, ei jaksanud seekordne Stradella osa täitja hr. T. O r g u s a a r Riiast, oma ettekannet mingis tükis värvikaks teha. Et herra Orgusaarel, nagu kuulda võis, alles korrapäraline solfeggio puudub ja ta üsna tihti isegi kõige esialgsemaid toonivõtu-nõudesid ei täida, hääl õht-ralt detoneerib - toonivaost kõrvale kõigub, nii et isegi ta sel korral, kui klaveril viisi unisono kaasa mängitakse, end tarvilisel toonikõrgusel ei suuda pidada, nagu see iseäranis esimesel õhtul rohkel möödul kuuldavale tuli, et hääl võimetu, kõlavusekehv on ja ooperilaulja kohta võrdlemisi ruttu ära väsib, nii et ta esimesel etendusõhtul viimases vaatuses enam b-heligi igakord rinnahäälega kuuldavale ei jõudnud tuua, vaid selleks kui ka kõrgemate häälte laulmiseks tihtigi kurguhäält tarvitab; et ettekanne iseäranis vokaalide väljarääkimisel selguse poolest veel mõndagi soovida jätab ja ka dramatikaline mäng puudub, siis peab küll imestama, kuidas hr. Orgusaar enese võimisi nii kõrgeks on usaldanud hinnata, et ooperis kandva osa enese peale täita on võtnud, kuigi sellekohane ettepanek talle, nähtavaste mõnesuguste vaeleavastuste tagajärjel - tehti. Just peategelase nõrkuse arvesse tuleb seda panna, et ettekanne tihtigi oma ooperitõsiduse kaotas ja paiguti otse kometitegemiseks muutus: näit. peab laul mõrtsukate peale nii joovastavat mõju avaldama, et need selle tagajärjel oma kuritöö plaani tema kallal täidesaatmata jätavad, aga et joovastuse tundmus ilmsiks tulemata jääb, siis on röövlitel päris täbar seisukord, näidata, et nad niisuguse mõjundi võimu all seisavad, mida olemaski pole ja nad saadavad oma aja siis parem omakesiste salanaljatustega mööda. Oma jagu kahjustavalt mõjus Stradella osa nõrk täitmine ka lähema mänguosalise Leonore osatäitmise peale: nii näit. sai pealtvaataja laulatuse etendusest seesuguse aimduse, nagu peaksivad Alessandro ja Leonore vastu oma tahtmist, mõne teise sundusel paari astuma, - nii kalk näis see etendus olema. Ise enesest aga kinnitas Leonore osa etendaja prl. B e r t h a F r a n t z k e Peterburist oma ettekande-

ga kõigiti täit rahulolemist: ta häääl suudab kuulajaid niihästi võimu kui ka koolituse poolest oma poole võita,ka ei puudu ta ettekandel dramatikaline külg.

Roovlite Barbarino ja Malvolio osasid etendasivad hr-ad P a u l P i n n a ja T h e o d o r A l t e r m a n n,kes oma elava dramatikalise mängu läbi ettekandesse rohkeste elu töivad. Hääleliselt ei suuda nad küll koolipäralist, kunstiküpsset pakkuda,kuigi hr. Pinna routine laulu-ettekanneteks ja tüse häälematerjal ei puudu,aga röövlite osades avaldasivad nad igatahes just oma häälemetsikusega tarvilist nõudekohast mõju ja aitasivad ettekande heaks kordaminekuks omalt poolt kaasa,olgugi et nende laulus detoneerimisi ette tuli - iseäranis esimesel (terzettinos) ja osalt ka teisel õhtul - ja hra Pinna oma hääält veidi tasandama oleks pidanud.

Venezia linna kodanik Bassi osa täitis hr. Gustav F r i s c h. Et sel tegelasel küll üsna kuulamisvääriiline bariton on,nagu meil mahti on olnud seda varemine kuulda,Bassi osa aga läbistikku sügavamamat hääält nõuab,siis jäi see lühike osa laululisest küljest kahvatu poolseks.

Eaulukoor - suur segakoor - täitis oma osa kõigiti kiiduvääriiliselt : taktikindlus,rohke häälepuhtus ning -jõud ja tegevuse-elavus ühinesivad siin igapidi mõjuvaks tegevuseks ja andsivad juhataja hr. Wirkhausi hoolsast tööktusest head tunnistust. Kooriosa mõnu kippus aga orkester vahetevahel seeläbi kahandama,et end liig valjuste kuuldavale laskis. Muidu aga seisis orkester täieste tema peale pandavate nõuete korgusel.

Osavõtmine oli igal õhtul vähepoolne,nii et nende ooperiõhtute toimepanemine seltsi väljamineku-sunmasid kuuldavaste umbes paarisaja rubla võrra suurendas.

Eile õhtul annetati prl.Franzkele suur elavate lillede kimp. Peale esimest etendus^{tr} võeti ooperitegelased ühiseks päevapildiks üles.

W.

"Päevaleht", esmaspäeval 9.veebruariil 1909 № 32