

## Eesti teater.

Preili Mia Pumbo benefiiz-  
 Saupäeval, 19. apr., lanti näitlejanna Mia  
 Pumbo benefiiziks operette „Geisha“ kolmat  
 korda ette. Ka see kord oli näiteaal pub-  
 likumile vähe, selle peale vaatamata, et Wene  
 Klubis samal ajal „loomulikud Geishad“,  
 nagu trükkimises seisis, etendus andiswood.

Kolmas „Geisha“ ettelanne näitas jällegi  
 suurt sammu edenemise poole. Meie  
 „Geisha“ ettelandega võib juba meie teatri  
 publikum rahvale jätta; ja mujal, mis te rah-  
 mastest juures, ei ole harilikult paremat ope-  
 retet näha, kui mitte operetel superiga et  
 vahetata. Operi kohta on, muudugi, jälle  
 teised nõudmised.

Meil ei olnud võimalik eht Jaapani  
 geishade etendusid Wene klubis näha, aga meie  
 arvame, et „eht“ geishad meil vähem hu-  
 witaavad, kui Oden Halli omad. Kui need  
 samad kümme Jaapani geishat — jämedad,  
 lühikesed, sünnustade juustest ja wõltsu siima-  
 tega piigad — Riias etendusid näidmas, kir-  
 jutus leegi icht, et wende wõltsud ja laulud  
 meile europlastele täiesti arusaamatad ole-  
 wat ja midagi iseäralist humuust ei paku.

Meie D Mimosa Sant etendaja preili  
 Mia Pumbo ja Kõlli-Põlli etendaja — preili  
 Agathe Hermann — pakkusiwad meile nii  
 laulus kui liigutustes midagi kunstipärast.  
 Preili Pumbo laulis „Kuld kaltsuse“ laulu  
 ja „Geisha laulu“ väga laulult ette. Prl.  
 Hermann oli nii Molly Leamorena kui ka  
 Kõlli-Põllina äge tore. Tema laulud meel-  
 diwad väga. Ka on preili S. Gestt teetes  
 paremust märgata. Fra Beckmann ja Struck-  
 lin laulsiwad oma laulusid üsna hästi ette,  
 kuna liigutused, kuigi need juba wabamad  
 on, näitelawa kohta weel soowida jätawad.

Naljatal elemendi eest laulsiwad hrab  
 Pina — Whun-Schi ja Kurnim — Tola-  
 mint — agaralt hoolt. Iseäranis hea oli hra  
 Pina nii mängus kui ka oma naljalates laulu-  
 des, millesse ta tublisti päewasündmuse põimis.  
 Wõta poolt ei peeta seda õigeks. Kui meie  
 aga operette naljatal elemendi peale vaatame,  
 siis ei wõi meil selle vastu midagi olla;  
 seda tehakse ka mujal nii. Näitleja saatis  
 noori Niguliste malitsa lehe poole, kes lau-  
 päewases numbris Eesti teatri kohta aruusi-  
 tusi oli toonud. Leht oli kirjutanud, et Eesti  
 teatril küll kolm näitejuhti on, aga mit-  
 tähtegi juhatajat ei olla, ja soowin, et asja-  
 tundjat juhatajat palgataks, kuigi siis keegi  
 näitleja ära minna ähwardada.

Päevaleht, 21. IV 1908