

## Eesti teater.

Otto-Germannid bewesigi. Ma  
anti „Ehionias“ publikant rõhkel ojawõitni-  
sel muusikalajuhil hra D. Hermannit benefiits  
„Gellha“. Etendusel eeli mängis orkester  
oma juhataja annus tuisht, millele publikum  
läsa plaksutass.

Meie teeme operettes epmeft sammusi ja  
kellepärast oleks ülelohtune operette ettelan-  
mise üle liiga waljult arwustada. Riirets  
sammus edasi peame „Gellha“ ettelannet  
igatahes pidama. Mis aga kostumidesse ja  
ofalt dekoratsioonidesse puutub, siis wõime  
täiesti rahul olla. Ettelanne näitas, et näite-  
seitskond tublisti tööd on teinud. Rõõri ja  
baletti esimesed etteasted meie näitelawat  
olwad juba õige ilusad. Soololauludes oli-  
wad isearanis head preili Mia Pumbd, O  
Mimosas Santi osas ja hra Struglia Ratana  
osas. Ka preili Agathe Hermannil „Roll-  
Boll“ laul oli üsna ilus. Ilusad olwad  
preili M. G. liigutused. Beili Jõggis Sady  
Constance Wynne osas oli meeldiw. Prant-  
suse naisterahwa Juliette osas näitlejanna  
preili Netty Wler laulis oma osa isearallise  
kunstipäralsusega ette. Muib tore oli hra  
Binna-thermajapibaja hiinlase osas. Tants-  
sus preili N. Wleriga tait see isearanis  
nähtawale.

Marquis Smart osa oli hra Eriljärwe  
läes. Natulene weiber oli nii pilli jaapan-  
last näha.

Benefiitant juhataja tuntub osawusega  
orkestrit ja laulu. Temale annetati tuisht  
mängul ümbrit, arwatavasti rahallise tingi-  
tusega; pilt raamti sees ja weel muud hinna-  
lisi tingitust.

Meie teatris käsitwad kolmandamat liha-  
wõtte pühal ka mõned Peterburi ja Tartu  
seitskonnategelased näitemängu vaatamas.  
Nagu nemad pärast oma arwanist awalbasi-  
wad, olwad nad meie Tallinna teatrit eten-  
dusega täiesti rahule jäänud ja pidiwad tun-  
nistama, et nemad selle parema leidnud ole-  
wat, kui arwanud.

Päevaleht, 17. IV 1908