

Geisiteater.

Geisha. Owen Halli operette 8 waatuses, tulla eite eimeisi lorda etendusela. Peab ättema, et Sidney Jones, kes sellele tülike muusika loonud, „iluja“ muusika tuningale. Stranajile, suur wõikleja on. Jones'i muusika ei ole mitte üksi wäga wõiklita, waid temas peitub ka palju drammatikalisi effekte, mis just suuremal hulgal operettebel puudub. Ega's „Geisha“ muldu terwest ilmast suurt wõibulasti läbi teha ei oleks wõinud. Muldugi wõtata, et ta algupärane elu, misda see tüüf melle Jaapanist ette kujutab, seba mõju märkka suurendada aitab, juba nende riided on kui näitelawa efektide jaoks loodud. Rõige selle peale waatamata ei jää pealtwaatajasse mitte niisugune mõju järele, mis käib seba „kirju elu“ moonuseptiotsis peab, nagu kogu suurema hulga Euroopa elust wõetud tergete operettebega on, kus karikatuuriline mõju wägel rohkem täpsisema loomuga pealtwaatajate peale na' wastilut tundmust awaldab. „Rombewastaline“ ast weel rääkimata. Oma hüüliise kõigu poolest kujutab see näitetüüf neid juhtumisi, mis Inglise meremäe ohwrikerib, ja rikkab naisterahwad, kes jahklaewabega pihki mereõitustsi oma lõbusa ette wõtawad, Jaapanis läbi elawad. Hiinlase Whun Hsi „Rüüne tuhanda rõemu“ theemaja, oma südis. hõhijemate naisterahwastega, geishadega on tüüf mängukõht.

Mis ettelandmisesse puutub, siis ott igatahes näha, et ettemalmistuste kallal palju waewa oli nähtud, kui ka sarnase tüüf ettelandmine üleüldise mitte naljaasti ei ole. Arwamine, et ainult Wiini tüüf ja lõbusa loomuga näitelatendabadel sarnaste operettebe etendamisel rohkem õnne on, kui teistel, ei ole just mitte põhjuseta. Oma osa küllalt hästi tegi hr. Binna theemaja omanituna, ja nelu Pumbo geishana, need ongi selles tüüf peasõjalised. Etteheteld peame aga Inglise leitenandi Fairfagi etendajale, mõnes kōpas koortle jne. tegema. Mõned teised konarused ei olnud juba mitte enam nii filmapaistwad ja kõrwaterkawad. Üleüldises

~~mõttes mõeld~~ ~~aga etendus~~ ~~õige~~ ~~suure~~ ~~waimustusega~~ ~~wastu~~ ~~wägel~~ ~~halasti~~ ~~teisel~~ ~~etendust~~ ~~käsa~~ ~~plattarutama~~ ~~ja~~ ~~wõnast~~ ~~stipituse~~ ~~ettekannete~~ ~~lordamisi.~~

Balleti juhatajate, pr. Rämpfeta, kes sellele etenduse ettemalmistusele tüüfisi tüüf tüüf tüüf oli, annetati ilus illestap.

Ei paastuaja pärast etenduste andmine mitte wõimalik ei ole, siis ei saa „Geischat“ enne lorrata, kui alles paari nädala pärast, olgu küll ei seba nii paljud näha seowiwad. Igatahes saab teistõrdne etendus märkka suuremat mõju awaldama, sest sarnaste etenduste mõju seibab peasõjalistest just ettelandmise sileduses, ja see laswab iga korramisse järele ilka suuremaks. Ega's asjata sarnaseid etendusi mujal ilmes kuude kupa ette ei walmistata, et siis terve mänguueg ühte ja sebasama tüüf iga õhtu etendada. Kui jääme siis „Geischat“ suure põnewusega ootama.

Päewaleht, 3. ^{IV} 1908