

## Гамлет и Чаплин: современное прочтение

Постановку "Гамлет" представили Эстонская Национальная опера и Театр балета "Эстония", а "Незабываемого Чарли Чаплина" — Клайпедский Музыкальный театр. Что сразу покорило в обоих спектаклях — Школа, подлинный профессионализм хорошо обученных танцоров. Это именно добротный, профессиональный балет. Как всегда говорили корифеи хореографии, главное — прочная база, хорошая школа, а потом на этой основе можно творить любые фантазии, хоть в облака улетать или наизнанку выворачиваться.

Доставило эстетическое удовольствие и визуальное оформление обоих спектаклей: великолепные, богатые костюмы, продуманные, нестандартные декорации, видеоинсталляции.

Балет "Гамлет" привезла из Таллина хореограф Оксана Титова. Она не стремилась пересказать содержание бессмертной драмы Шекспира, важнее было — экзистенция, впечатления, переживания и эмоции. Уже пять веков творцы пытаются разгадать и понять эту пьесу, и каждый видит в ней свое.

Жизнь тела и жизнь души, возвышенные чувства и инстинкты, предательство и преданность, радость и боль, время, жизнь и смерть передавались языком современного (на основе классического!) танца очень точно. Изображавшие то ли придворных дам, то ли чьи-то сны, то ли часовые стрелки (они были на них похожи!) балерины появлялись в каждом эпизоде. Разгороженное прозрачными ширмами пространство, где то и дело скрываются главные герои, может изображать что угодно. Заход в четырехугольную, как кабинка для душа, объемную ширму изображает и уход физический, и духовный, и попытку спрятаться от мира.

"Незабываемый Чарли Чаплин" же поражает своим жизнелюбием и светом, он добрый и по-хорошему смешной, его смотрели с не сходящей с лица улыбкой. Это спектакль-праздник. Семь Чарли Чаплинов в первом эпизоде превращаются в одного, блестяще ведущего свою очень трудную партию, со смешным "чаплинским" гримом — его представил Валдемарас Марцинкус.

Узнаваемы герои "Огней большого города", "Пата и Паташона" и других чаплинских шедевров. Но как тонко сплетают вязь, соединяя золотой ниточкой прошлое и наши дни, семь мужчин и семь женщин на сцене! Искания таланта, разочарования, будни — все читается в хореографии, стилизованной под танцы первых десятилетий прошлого века.

Это уже четвертая постановка в Клайпедке главы Международного фестиваля балтийского балета Литы Бейрис. Три первые — "Штраусиана", "Доктор Айболит" и "Дольский".

— Главный герой "Чаплина" — Валдемарас — кажется, должен был умереть на сцене, так сложна, прихотлива и ответственна его ведущая партия, — делится Лита Бейрис после спектакля. — Однако он не только не умер, но и блестяще справился. Это очень трудная постановка, до конца еще не обкатанная. Я рада, если зрители этого не заметили. Здесь и самая реальная "уличная" жизнь, и отстраненные раздумья, и внутренние переживания.

Убеленному сединами бывшему сценографу Рижской оперетты Элмару Катлапсу "Чаплин" живо напомнил детство, когда он бегал в кинотеатр "Прогресс", находившийся на месте нынешнего Дома Москвы, и смотрел все фильма с участием Чаплина. Некоторые были с грифом "детям до 16", и он, еще малец, боялся выйти, раз уж его один раз пропустили. Так и сидел целый день в кино...

**"Вести Сегодня" № 94.**