

Walesis tuli esitusele Eesti enda «Hamlet»

STUART SWEENEY,
Swansea
tantsuajakirjanik

Walesis jätkub eesti kultuuri festival «Walestonia», mille üheks keskmeks on seni kujunenud Oksana Titova balleti «Hamlet» külalissetendus Swansea Estonia teatri esituses.

Kokku leiab «Walestonial», millega tähistatakse Eesti Vabariigi 90. sünnipäeva, Walesi suuremates ja väiksemates lin-

nades aset enam kui 30 kontserti, teatri- ja tantsuetendust, filmiseanssi, fotonäitust, video- ja kunstiprojekti.

«Walestonia» festival toob kokku kaks väikest, aga uhket maad, kel on silmapaistvad kultuuritraditsioonid ja kes mõistavad selle tõttu üksteist rohkem, kui suured riigid seda suudaksid,» kirjutas sel puhul Walesi peaminister Rhodri Morgan.

«Hamlet» lavastus kuulus tänavu 60. sünnipäeva tähista-

va Swansea muusika ja kunstide festivali (4.–18. oktoobrini) programmi ja seda etendati Swansea ülikooli linnakus asuvas Taliesini kunstikeskuses.

Keskuse direktorile Sybil Crouchile jäi Oksana Titova käekiri meelde Tallinna külastades. «Tundus, et see on midagi, mille me võiksim ka Swanseaesse tuua – tutvustamiseks rahvusvahelise tantsu paremikku. Ma loodan, et see on ilusa sõpruse algus.»

Oksana Titova on tutvusta-

nud end kui edukat meeskonnamängijat, kes motiveerib andekaid kunstnikke, et realiseerida laval ühiseid visioone. «Hamlet» pole erand – see on tõeline visuaalne nauding koos Elo Soode löövate unisex-kostüümide ja ratastel liigutatavate peegelseintega, mis muudab lavaruumi paindlikuks, videokunstnik Andres Tenusaare leidlike pildiliste kujundite ja helilooja Taavi Kerikmäe elektrooniliste helide maailmaga, mis sisaldab olmemüra, paha-

endelisi kellahääli ja katkendeid Shakespeare'i näitemängust.

Koreograafia esindab moodsat tantsu esteetikat, Marika Muiste Ophelia piinlevad sirutused eksisteerivad siin kõrvuti Daniel Kirspuu Poloniuse tänavatantsulise liikumisstiiliga.

«Hamlet» on peen, ehk elitaarnegi teos – ses mõttes oli huvitav, kuidas võtab selle vastu kohalik publik. Selgus, et väga hästi. «Fantastilised kostüümid ja perfektne esitus

tantsijatelt»; «Intensiivne ja pingeline»; «Ophelia ja Hamlet'i duett on lavastuse tipp-hetk» kõlasid kommentaarid. Lavastus võitis ka sellest, et tuli ettekandele 300-kohalises saalis, mis on kaks korda väiksem kui Estonia teatris.

Estonia balleti juht Tiit Härm võttis riski, kui tellis truppi tantsijalt Oksana Titovalt suure lava balleti, aga risk on ennast õigustanud – «Hamlet» on juba tunnustatud nii Eestis kui ka nüüd Walesis.

«Walestonia»

- Eesti kultuuri festival Walesis vältab 2008. aasta maist kuni 2009. aastani
- Eestit esindavad sealhulgas Estonia teatri ballett «Hamlet», Eesti Rahvusmeeskoor, ansambel Vox Clamantis, muusikud Anne-Liis Poll ja Anto Pett, luuletajad Kristiina Ehin ja Jürgen Rooste, animafilmid ja Priit Pärn, kunstnikud August ja Vilen Künnapu, Marko Mäetamm, Neeme Külm ja Tiiu Kirsipuu, Kinobuss jt

