

19:43 25.03 Эстонский день на фестивале «Золотая Маска»

Своего Гоголя показал сегодня в Москве эстонский кукольный и молодежный театр. Спектакль «Игроки» сыграли в Центре имени Мейерхольда. А на сцене театра «Новая опера» - «Гамлет» и «Оборотень» - два одноактных балета представляет Таллинская Национальная опера. Об эстонском дне на фестивале «Золотая Маска» рассказывают «Новости культуры».

Оксана Титова – молодой хореограф, но ее уже хорошо знают как абсолютно оригинальную личность, создающую ни на что не похожие и очень интересные спектакли.

Оксана Титова, хореограф постановщик: «Музыку, хореографию и видео мы создавали параллельно ... Готового ничего не было».

Если это и балет, то ультраавангардный. Сама Оксана Титова называет это современным танцевальным спектаклем. Порой, не музыка, а шумы сопровождают танец. Оксана предлагает свое видение образов и атмосферы произведения, ключевых ситуаций. Знакомый сюжет трагедии Шекспира «Гамлет» абсолютно переиначен. Спектакль можно разгадывать, как ребус. Гамлет – это не имя персонажа, это синдром, болезнь, у которой есть свои симптомы.

Артем Максаков, исполнитель роли Гамлета: «Это болезнь непонимания реального мира...»

Лишь появление Офелии что-то меняет, но Гамлет уже ни во что не верит и отказывается ото всего.

Второй балет «Оборотень» - тоже произведение абсолютно оригинальное. Либретто создано хореографом Мариной Кеслер по мотивам хрестоматийной в Эстонии пьесы Аугуста Кицберга. Музыкальный ряд подобран ей же из произведений эстонских классиков – Пярта, Сумера и Аустер.

Рассказывая о любовном треугольнике, Марина Кеслер поднимает серьезные современные проблемы.

Марина Кеслер, хореограф-постановщик: « В нашем обществе есть конфликт неприятия того, кто не похож на тебя...»

А потому герой отказывается от своей возлюбленной, которую не принимает общество.

Обладатель двух «Золотых масок», режиссер-кукольник Евгений Ибрагимов на этот раз - во внеконкурсной программе «Маски».