

Единство противоположностей.

Лев Семёркин

26 марта 2009 г. | 00:33

"ГАМЛЕТ / ОБОРОТЕНЬ", О.Титова / М.Кеслер, «ЭСТОНИЯ», 200?г. (3)

Две постановки разных хореографов очень похожи, не только тем, что сюжетные и поставлены по пьесам, но и по художественному результату (пристойно-средне-никакие), взгляд скользил по сцене и почти ни за что не цеплялся.

А в остальном - полная противоположность. В первой части - движение налево, в сторону авангарда, во второй ровно столько же, но направо, в сторону консерватизма.

«Гамлет» – западноевропейский, «Оборотень» - восточноевропейский.

В «Гамлете» сплошные инверсии-перверсии (мужчины в юбках, Розенкранц с Гильденстерном – девушки), в «Оборотне» все как положено - мужчины в штанах, а женщины в платьях.

В первом – шумы, во втором – музыка, в первом – отвлеченная, искусственная среда, во втором – конкретная (деревья, доски, огонь). Противоположна и социальная среда – знать в первом спектакле и крестьяне во втором.

Однако ни об Эльсиноре ни о хуторе я ничего нового не узнал.