



Посол Эстонии в России Симму Тийк (в центре слева) приветствует президента фестиваля «Золотая Маска» Георгия Тараторкина.

Фото: Райт Авестик

POSTIMES Rus 01.04.09

Театр соединил Эстонию и Россию

РАЙТ АВЕСТИК,
театральный критик

В этом году в Москве в 15-й раз проходит масштабный театральный фестиваль «Золотая Маска», в рамках которого впервые проводится внеконкурсная программа «Золотая Маска Плюс». Эстонию в ней представляли три театральные труппы, показавшие четыре спектакля, которые были тепло приняты публикой.

Будем надеяться, что «Золотая Маска Плюс» откроет новые возможности для бывших союзных республик как в плане театрального искусства, так и в плане общего потепления отношений между странами. В этом году, кроме Эстонии и России, в ней участвовали театры из Латвии, Литвы, Армении, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана и Украины.

В программе фестиваля подчеркивалось, что «Золотая Маска Плюс» представит яркие, нестандартные, по-своему замечательные спектакли, которые были отобраны с учетом мнения экспертов и театральных критиков.

В этом смысле эстонцы, которые привезли четыре спектакля, имели некоторое преимущество перед прибалтийскими соседями, которые привезли по одному. Была ли от этого польза, узнаем позже.

Смотрели с интересом

Интеллигентные россияне дружелюбны и, разумеется, испытывают гордость за каждого иностранца, который говорит на русском или использует этот язык, например, в творчестве. И действительно, эстонские театры в Москве объединяло нечто

общее, что можно назвать строительством моста взаимопонимания.

Поскольку театр NO99 дважды сыграл спектакль «ГЭП (Горячие эстонские парни)» до моего приезда в Москву, я попросил прокомментировать прием со стороны публики драматурга театра Ээро Эпнера. По его словам, московская публика напоминает берлинскую: скептическая, уже все повидавшая, со своими вкусовыми предпочтениями.

«Публика следила за почти трехчасовым спектаклем на эстонском языке очень тактично, сопереживая, так что знаменитые московские выкрики из зала, освященные тактично, демонстрируя уход публики из зала нам так и не удалось увидеть», — рассказал Эпнер.

В конце спектакля раздали робкие аплодисменты: публика была в замешательстве — не уехали это уже конец?

«В своей речи на фуршете после второго спектакля руководитель иностранной части программы фестиваля назвал эстонцев наряду с русскими «великим народом», чем произвел своеобразный фурор, но прозвучало это искривлено», — добавил он, отметив, что в прессе появился десяток рецензий, в основном положительных.

Эстонский кукольный театр дважды показал спектакль «Игроки». Режиссер-постановщик, блестящий выпускник Санкт-Петербургской академии театрального искусства Евгений Ибрагимов в Москве известен и любим. Зал Театрального центра имени Вс. Мей-

ерхольда, в котором шли «Игроки», был полон.

Среди зрителей, собравшихся на первое представление, заметную часть составляли местные критики и журналисты, что повлияло на дружественное отношение публики к актерам, которые работали на высоком профессиональном уровне.

Но на первом спектакле не удалось избежать массового ухода из зала. Причина прозаичная: пишущая братия спешила на другие спектакли, которые начинались в 19 часов. Зато второй спектакль прошел образцово, актеры и синхронный переводчик, в роли которого выступал сам режиссер, вызвали такие эмоции публики, что они, в свою очередь, воодушевляли актеров.

Гастроли удались

Публика, собравшаяся посмотреть две балетные постановки театра «Эстония», была явно свободнее в выражении эмоций и благосклоннее. «Гамлет» Оксаны Титовой и «Оборотень» Марины Кеслер москвичами были восприняты как развлекательные, но и заставляющие задуматься.

По мнению Титовой, это было даже несколько неожиданно, поскольку половина зала была заполнена зрителями старшего возраста, которых нечасто привлекают постмодернистские спектакли.

Более классическая по форме и подходу постановка Кеслер неоднократно прерывалась аплодисментами. В конце спектакля они начинались робко: публика была в замешательстве — не уехали это уже конец? Но судя по тому, какими они стали потом, можно считать, что гастроли «Эстонии» в Москве удались.

XV фестиваль «Золотая Маска»

Москва, 27 марта — 18 апреля

- «Золотая Маска» — это одна из важнейших театральных наград России
- Фестиваль проводится с 1994 года, премия вручается в разных категориях
- Во внеконкурсной программе «Золотая Маска Плюс» Эстонию представили спектакли «Игроки» Эстонского кукольного театра и «ГЭП» театра NO99, а также балетные постановки «Оборотень» и «Гамлет» Национальной оперы «Эстония»
- С 2005 года каждой осенью фестиваль «Золотая Маска» проходит и в Эстонии, где показываются избранные постановки из программы основного фестиваля
- С 2006 года фестиваль «Золотая Маска» проводится в Латвии
- Церемония награждения нынешнего театрального фестиваля «Золотая Маска» пройдет 18 апреля в Московском академическом музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко



Спектакль Эстонского кукольного театра «Игроки» и его огромные выразительные куклы впечатлили московскую театральную публику.

Фото: Яна Ю,