

«Балетная труппа Национальной оперы «Эстония» прорвалась в Москву, героически одолев препоны экономического кризиса. В программе «Маска плюс» показаны балеты нового поколения хореографов, не известного в России, — «Гамлет» Оксаны Титовой и «Оборотень» Марины Кеслер, поставленные два года назад и заслужившие премию СТА Эстонии.

«Гамлет» — детище передовых технологий. Это перформанс с видеоинсталляциями Андреса Тенусаара, электронными импровизациями Таави Керикмяэ и хореографией, к пьесе Шекспира имеющей лишь опосредованное отношение, поскольку Титова воспринимает ее как «основу и код, который я пытаюсь для себя расшифровать и отобразить в сплетении движений». «Сплетение» показалось критикам обезличенным, атмосфера спектакля — безнадежной, глаз отдыхал лишь на Офелии — «единственной чувствующей душе среди бездушных манекенов». А самое живое впечатление произвели могильные черви, копошащиеся на видеоэкране и вырастающие до чудовищных размеров.

«Оборотень», поставленный Мариной Кеслер на музыку Лепо Сумера, Арво Пярта и Лидии Аустер по мотивам одноименной пьесы Аугуста Кишберга, — антипод «Гамлета»: жан-



Хореограф-постановщик Марина Кеслер.

ровый, хореографический, режиссерский. Пьеса про дочь убитой «ведьмы», которую пригрела семья хуторян и которую стубила ксенофобия деревенского общества — любимый материал эстонских балетмейстеров. Но Марина Кеслер умудрилась создать спектакль, «приводящий зрителей в состояние катарсиса». И это несмотря на то, что свою героиню она не убила, а оставила в живых — просто отправила в лес жить среди волков, которые оказались душевнее и терпимее людей».

КОММЕРСАНТЪ.