

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ

Уходящий год на театральных сценах оставил впечатление довольно ровной картины без особого потрясения.

Этэри КЕКЕЛИДЗЕ

Конечно, были спектакли более впечатляющие, были менее, но какого-то одного, бесспорно, вершинного, каким, например, в прошлом году стала постановка «Индрек и Карин. Правда и справедливость. IV», не было.

Поэтому, отвечая на вопросы анкеты журнала Teater.Muusika.Kino, оказалось невозможным выделить фаворита из группы наиболее сильных постановок, какими, на мой взгляд, являются «Чайка» Кристьяна Смедса в Театре фон Краала, « Это так, если вам так кажется» Адольфа Шапира в Городском театре, «Ворона» Эльмо Нюганена во дворе Городского театра и «ГЭП, или Горячие эстонские парни» Тийта Оясоо в Театре №099.

На мой взгляд, неким прорывом можно,

скорее, считать постановку «Оборотня» по пьесе Кицберга на балетной сцене Национальной оперы «Эстония» — молодой хореограф Марина Кесслер поставила современный СЮЖЕТНЫЙ балет, языком современного танца соединивший классику и модерн, рассказала историю, дала актерам возможность создать ярких, узнаваемых героев, каждый из которых обладает своим характером, своей танцевальной характеристикой.

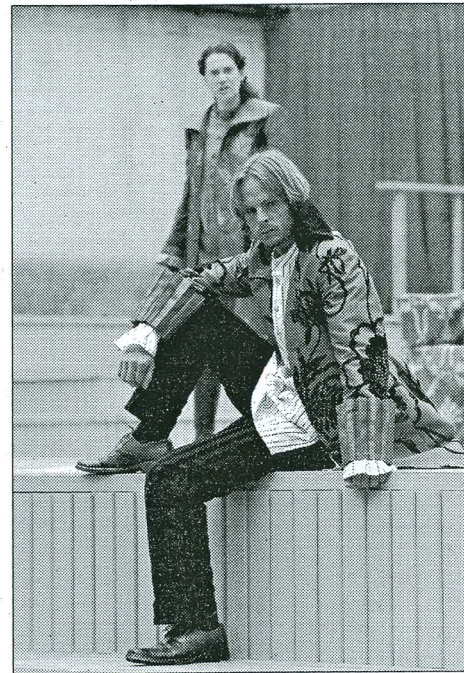
Из безусловно интересных постановок можно отметить тургеневский «Месяц в деревне» в Эстонском театре драмы, где режиссер Михаил Мокеев сделал попытку перенести действие из России в Европу, из усадьбы в палаццо (художник Пилле Янес) — то есть исследовать взаимоотношения характеров, не имеющих национальной окраски, рассказать всем понятную историю любви и влюбленности, взаимного непонимания и провинциальной скуки и так далее.

Этот год принес много интересных актерских работ, в череде которых особняком стоит исполнение молодой актрисой Элизабет

Тамм мужской роли принца Дженнаро — взрывной темперамент и хрупкая женственность придали роли истинную трагедийность. Запомнились из главных женских ролей и Юдифь, сыгранная Гармен Табор на сцене театра «Эстония» из одноименной драмы Таммсааре, Лариса Саванкова (маркиза де Мертей в «Опасных связях») и Лидия Головатая (Москалева в «Дядюшкином сне») в Русском театре. Среди лучших мужских ролей, безусловно, следует отметить Майта Мальмстена и Иво Ууккиви в «Месяце в деревне», Илью Нартова в «Дядюшкином сне», Эльмо Нюганена в «Это так, если вам так кажется».

Анкета журнала в общий список постановок включает и «Русский смех», который поставлен силами актеров русских театров Таллинна, Риги и Вильнюса московским режиссером Романом Козаком. Спектакль очень и очень интересный, и поэтому особо приятно отметить игру наших актеров Александра Ивашкевича и Ксении Агарковой.

И что еще следует обязательно отметить — постановки Русского театра минувшего и текущего сезонов не теряются в общей картине, что отраднo.



Элизабет Тамм и Ало Кырве в спектакле «Ворон» (Городской театр). Фото Сийма ВАХУРА

МЭ 20. XII '07