

МЭ 5. IV '07

ГАМЛЕТ И ОБОРОТЕНЬ ТАНЦУЮТ

Дмитрий БАБИЧЕНКО

Впервые в Эстонии на атральной сцене, которая до сих пор была исконной территорией классического балета, состоятся танцевальные постановки двух талантливых хореографов, Оксаны Титовой и Марины Кеслер, на музыку эстонских композиторов. Постановка Оксаны Титовой создана по мотивам трагедии Шекспира «Гамлет», Марину Кеслер вдохновила пьеса эстонского драматурга Аугуста Кицберга «Оборотень».

Как же появилась идея заставить танцевать Гамлета и Оборотня? Оксана Титова: «В январе прошлого года Тийт Хярм познакомил меня с идеей проекта для молодых хореографов и предложил стать хореографом одного одноактного спектакля. Я была свободна в области выбора темы и способа ее воплощения, но было единственное условие: использовать музыку эстонских композиторов. «Гамлет» появился наполовину в шутку. Большая часть театральных постановщиков не могут ведь без него обойтись».

29 апреля во всем мире отмечается Международный день танца. Именно в этот день на сцене театра «Эстония» пройдет премьерный показ двух современных танцевальных постановок.

А Марина Кеслер решила в пользу эстонской классики, так как в этом случае, по ее мнению, сюжет гармоничнее соединяется с музыкой эстонских авторов. «Это большая честь, что Тийт Хярм доверил мне постановку спектакля. Как раз недавно на Международном конкурсе хореографов в Москве я получила премию за композицию «Весна священная» на музыку И. Стравинского».

«Гамлет» и «Оборотень» - это два совершенно разных персонажа из различных культурных пространств, и несмотря на то, что оба спектакля идут в один день, друг за другом, хореографы работали отдельно, и между постановками мало общего. Например, Оксана Титова считает, что Гамлет — это болезнь, диагноз: «Мой «Гамлет» балансирует на грани-

це между душой и телом, рассудком и инстинктами, верностью и предательством, болью и наслаждением, смертью и возрождением. Все это посредством совместного воздействия тела, звука, сценического оформления и видеоискусства становится видимым и осязаемым для зрителя». А в «Оборотне» Марина Кеслер занимается изучением типичных человеческих проблем: противостояние массы и индивида, зависть и устранение конкурента с помощью лжи, слабость человека в борьбе за свою любовь и за право быть самим собой, не боясь отличаться от других.

В танцевальной постановке «Гамлета» будет использована музыка известного эстонского композитора и исполнителя Таави Керикмяэ, сценическим оформлением и костюмами

занимается Эло Сооде, видеооформление осуществляет Андрес Тенусаар. Ассистент хореографа по контактным танцам Пяэр Пярнсон. Главные партии танцуют Марика Муйсте, Артем Максаков, Галина Лауш, Даниэль Кирспуу, Эве Андре и другие.

В «Оборотне» музыкальный выбор значительно шире, здесь используются произведения Арво Пярта, Лепо Сумера, Тыну Кырвитса, Лидии Аустер. Художник спектакля — молодая и талантливая Сирли Одер, а в качестве ассистента выступает бывший солист театра «Эстония» Эрвин Грезн. «Если мои предыдущие работы всегда начинались с музыки, что означало, что драматургию произведению задает музыка, то в этом спектакле я пришла к этому позже. Видение спектакля в зародыше было так ясно, что я должна была «подгонять» музыку под драматургию», - рассказала Марина Кеслер.

Премьера танцевальных постановок назначена на 29 апреля, а 3 мая у всех зрителей будет возможность остаться после спектакля на инфочас, чтобы встретиться с постановочной бригадой и исполнителями.