



► "Armastus kolme apelsini vastu" on värvikirev ooper nii sisult kui ka teostuselt.

Foto: Harri Rospu

Ooper Prokofjevi nüansirikas ooper Estonias

Apelsinilugu võlub oma kaasaegsusega

Hiljuti esietendunud ooper "Armastus kolme apelsini vastu" on piiremurdnev lavateos, mis püüab läheneda kõigele uudest küljest. Ja täitsa õnnestunult.

Moskva Helikon-Opera lavastaja Dmitri Bertmani lavastatud apelsinide lugu on pimedal talveõhtul igati tõi-seeriv elamus. Kaunis ja mitmetahuline Sergei Prokofjevi muusika, Carlo Gozzi 18. sajandil loodud sürrealistliku komöödia ainetel Prokofjevi enda kirjutatud libreto ning Bertmani lavastajaanne on suurepäraselt ühte sulandunud.

Ja jumal tänatud, et kogu selles protsessis pole lavastaja arhailisusesse kinni jäänud, vaid leidnud kaasaegseid lahendusi, mis rõhuvad nii ühiskonnakriitikale kui ka -koomikale.

Lihtne, ent samas kaasaegne, tabav ja mõjus on näiteks lavakujundus. Kõige paremini sobiks seda iseloomustama märksõna minimalism. Ekraanid, lihtsad tellingud ja kirstud suudavad manada

publiku ette väga ehedad ruumid ja paigad, kus tegevus toimub. Ka osad kostüümid on oma lihtsuses geniaalsed. Ja taaskord pean ennast kordama, jumal tänatud. Ammu oleks aeg rohkem ooperilaval tänapäevaste värvide, kujunduse ja riietusega mängida. Seda on Bertman muidugi ka varem teinud. Meenub kohe tema teine Estonias lavale jõudnud ooper "Wallenberg".

Lisaks välisele pole mis-kiit suurt ette heita ka sisulisele poolele. Orkester Arvo Volmeri juhtimisel tõi välja kõik Prokofjevi keeruka muusika nüansid, ja väga hästi. Ka solistid said suurepäraselt hakkama. Kohati oli rollides veel mõnetist kobamist tunda, aga see on esimestel kordadel absoluutselt andestatav. Suurepärase esitusega said hakkama näiteks Truffaldinot kehastanud Urmas Pöldma ja Kokatari rollis olnud Mart Laur, kelle tegelaskuju võlus publikut juba esimesest hetkest. Tegu oli ehk kogu lavastuse kõige säravamana rolliga. Ka koor oli võimas.

Pp OOPER

Armastus kolme apelsini vastu

★★★★★★★★★☆☆

Sergei Prokofjev
Lavastaja: Dmitri Bertman
(Helikon-Opera, Moskva)
Muusikaline juht: Arvo Volmer

► Esietendus 28. jaanuaril rahvusoperis Estonia

Väga õnnestunud oli ka televisiooniülekanne. Minu meelest igati väärt idee lavapealseid ja -taguseid hetki ka laiemale publikule pakuda. Et maitse on suhu saadud, siis ootan säärast kulisid taha piilumist ka edaspidi. Ühe õhtuga ligi 170-le saatlätiale mängimine tasub ära.

Kui millegi kallal norida võiks, siis ehk ainult mõnetise staatilisuse kallal. Oleks tahtnud näha vähem peaosatäitjate paanilist edasi-tagasi või ühe koha peal liikumist ja rohkem mõtestatud koreograafiat.

Signe Sillasoo