

POSTIMEES 29.01.10

KOMMENTAAR**Verni Leivak**

Postimees

**Rõõmuga
raisatud aeg**

«Tund esietenduseni!», «Armastus kolme apelsini vastu», «Pärast eesriide langemist», «Armastus kolme apelsini vastu. Reportaaž lava tagant», ETV ja ETV 2, 28. jaanuaril

Üleeile õhtul hüsteeriliselt telekapulti näppides – õigemini kordamööda ETV ja ETV 2 vahet klõpsides – meenus mõne aasta tagune tõestisündinud lugu Ukrainast, kus eite-taati puldi pärast kisklesid ja siis üks teise lõpuks maha löi. Ei mäleta enam, kas eit taadi või taat eide.

Samasuguse dilemma ees olid neljapäeva õhtul vähemasti kümned (või hoopis sadad?) tuhanded eestimaalased, kes ajalugu teinud sündmusest – rahvusoperist Estonia tele-eetrisse paisatud esietendusest ja samaaegselt reportaažist lava tagant – osa tahtsid saada. Ja siin ei läinud kindlasti võitluseks puldi pärast mitte paari inimese vahel, vaid see muundus raudselt ka iga vaataja siseheitluseks, sest kaht kanalit oleks tahtnud samal ajal ja koos heliga vaadata.

Selgituseks neile, kes mingil põhjusel ligi neljast tunnist teleri ees ilma jäid. Estonias Moskva lavastaja Dmitri Bertmani lavale toodud Sergei Prokofjevi koomiline ooper «Armastus kolme apelsini vastu» algas televaataja jaoks juba tund aega varem. Huvilised said osa presidendipaari saabumisest, lavatagustest ettevalmistustest, intervjuudest tegijatega jne.

Sündmuste keerisesse sukeldusid kolm reporterit – Ruth Alaküla, Marko Reikop ja Anatoli Tafitsük –, kes kordamööda, ka pärast eesriide langemist, vaataja tähelepanu üritasid köita.

Enim õnnestus see kahtlemata Reikopil – otse-eetri kogemuse ja ooperihuvi poolest pole talle teles praegu vist kedagi vastu panna ja kes lavataguses, olgu siis intervjueritavaks tiitripanija või ooperitäh, tundis end kui kala vees.

Alakülal, seevastu, jäi Reikopi mänglevast improviseerimisoskusest tugevasti vajaka. Kulisside taga näitlejatele pidevalt esitatud küsimus, kes sa oled ja mis nüüd laval toimub, muutus tüütuks. Sest ainult ETV 2st lavatagust melu jälginul oli sellest nagunii kama kaks, siin muutus oluliseks ju hoopis muu.

Sootuks küsitavaks jäi «Erisaate» huvilisi naerutava Anatoli Tafitsüki roll, kelle «paharetist» tegelaskujul justkui polnudki muud ülesannet peale ringisahmimise ning tühise loba ajamise. Naljast jäi asi sootuks kaugele.

Olgu sellega kuidas oli, ETV jaoks oli paralleelselt kahel kanalil peetud otse-eetrimaratoni suur töövõit. Võitsid ka vaatajad – neid nelja tundi võib uhkusega teleri ees raisatuks tunnistada, eriti teades, et eestlane teleri ees keskmiselt neli tundi päevas veedabki. Seekord oli see kvaliteetaeg.

Võitis teatergi – paljude jaoks elitaarne ooperikunst sai neile hoopistükki lähedaseks ja publikupuudust seal ilmselt lähimate aasta(kümne)te jooksul ei tunta.

Neid nelja tundi võib uhkusega teleri ees raisatuks tunnistada, eriti teades, et eestlane teleri ees keskmiselt neli tundi päevas veedabki.