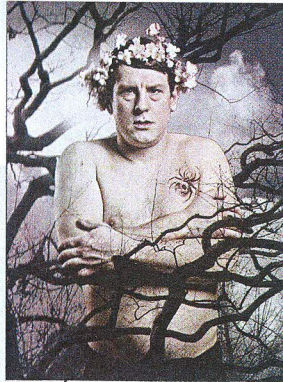


Armastus kolme apelsini vastu

Ooper "Armastus kolme apelsini vastu", mille maailma esietendus toimus 1921. aastal, on itaalia *commedia dell'arte* ehk improvisatsioonilise maskikomöödia järeltulija 20. sajandi vene helilooja nägemuses. Prokofjev kirjutas libreto ise, kasutades selleks Meierholdi, Vogaki ja Solovjovi mugandust Gozzi 1761. aastal loodud komöödiast. Gozzi sürrealistlik ja fantaasiarohke näidend inspireeris Prokofjevit looma meistriteost, milles põimuvad maagia, komöödia ja satiir. Rahvusoper Estonia toob selle jaanuari lõpul lavale Dmitri Bertman, kelle ülimenekas "Wallenbergi" lavastus pälvis hiljuti mitmeid auhindu.



Kirsiaed Draamateatris

7. veebruaril esietendub Eesti Draamateatris Tšehhovi kuulus "Kirsiaed" – näidend, mida kirjanik kirjutas väga pikalt ja ülimalt rangusega, üks lause päevas. Selleks, et lugu oleks puhastatud igasugustest liialdustest ja nähtavaks muutuks põhiline sõnum. Lugu ise on lihtne. Pärast perekondlikku tragöödiat kolib mõisa ja tohtu suure kirsiaia omanik proua Ranevskaja Pariisi. Olukord kodus läheb aga majanduslikult väga keerukaks, võlad panga ees, maksmata intressid jne. Tegevus algabki hetkest, mil Ranevskaja saabub pärast kuueaastast äraolekut taas koju oma tütarde, venna ja teiste kodakondsete juurde. Mõis koos kirsiaiaga läheb oksjonile... Näidendis hargnevad väga keerukad intriigid nii armumiste kui

ka äri pinnal ning leidub värvikaid tegelasi, kes on lavastaja Hendrik Toompere Jr sõnul "nagu üksühel meie igapäevases elust maha kirjutatud".

Ranevskaja rollis särab Merle Palmiste, teistes osades Mari-Liis Lill, Kersti Heinloo, Margus Prangel, Mait Malmsten, Raimo Pass, Harriet Toompere, Jan Uuspõld, Britta Vahur, Lembit Ulfsak jt.

Ja veel. Tšehhov kirjutas "Kirsiaia" 44-aastaselt. Sama vana on ka lavastaja Hendrik Toompere Jr.

KUULUS TENOR TALLINNAS

17. ja 19. veebruaril laulab Estonias Pjotr Tšaikovski ooperis "Padaemand" Hermann rolli Metropolitan Opera staar Aleksandrs Antonenko. Antonenkol on seljataga edukas rahvusvaheline karjäär – ta on esinenud Londoni ja Oslo Kuninglikus Ooperis, Viini Riigiooperis, Monte Carlo Ooperis jpt teatrites, kus tema lavapartneriks on olnud maailmakuulsad ooperilauljad Renée Fleming, Maria Gulegina, Ruggero Raimond ja Carlos Alvarez.

Maailma ooperiklassikasse kuuluv "Padaemand" on üks tuntumaid Tšaikovski lavateoseid, mida mängitakse kõikjal maailmas. Puškini novelli alusel loodud müstilise atmosfääriga ja romantilise muusikaga ooperis lõõmavad kired ja võitlevad suured tunded...

Enne Estonia etendusi saab Eesti publik kuulsalt tenori esinemist nautida 4. veebruaril Nokia kontserdimajas toimival ooperiõhtul, kus näidatakse Salzburgi festivalil salvestatud Verdi "Othello" Aleksandrs Antonenkoga nimiosas.



Graafikakabinet Kumu neljanda korruse püsi-ekspositsioonis on täienenud väljapanekuga "Lapsed ja lilled, inimene ja loodus: Malle Leisi ja Illimar Pauli siiditrükid 1970.–1980. aastatest". Malle Leisi ja Illimar Pauli loomingus on huvitaval kombel kokkupuutepunktiks siiditrüki aktiivne praktiseerimine (mõlemad on selle tehnika esimesi kasutuselevõtjaid Eesti graafikas) ning selles meediumis käsitletud teemaring: taime (lille) sümbolne potentsiaal, looduseisundid ning inimese ja looduse suhted.

Siiditrükk tõusis kunsti esile 1960. aastatel seoses popkunsti esilekerkimisega, sellest sai popkunsti meelisvahend, mis vastas nii popi antielitaarsele ideoloogiale kui ka esteetikale, võimaldades lühikese aja jooksul trükkida suuri tiraaže, säilitada värvide erkuse ning anda edasi maalile lähedasi efekte. Popkunsti ja kogu 20. sajandi mõjukamaid kunstnikke Andy Warhol sai kuulsaks just siiditrüki "tiražeeritud" seeriatega popkultuuri ikoonide portreedest. Näitus jääb avatuks 28. juunini.



ANGIE BROWN BONBONIS

13. veebruaril esineb klubis BonBon Briti lauldiiva Angie Brown, kes on tuntud hittide "I'm Gonna Get You" ja "Took My Love" esitajana. Angie on võimas vokalist ning tema suurepärase hääle on võrreldud nii Tina Turneri kui ka Aretha Franklini omaga.