



Ooper “Armastus kolme apelsini vastu” on itaalia *commedia dell’arte* ehk improvisatsioonilise maskikomöödia järeltulija 20. sajandi vene helilooja nägemuses. Prokofjev kirjutas libreto, kasutades selleks Vsevolod Meierholdi, Konstantin Vogaiki ja Vladimir Solovjovi venekeelset mugandust Carlo Gozzi 1761. aastal loodud samanimelisest komöödiast. Näidend pilkab kirjaniiku kaasaegset Carlo Goldonit, kel-

TULEB NEIU, ÜHELT POOLT

Sergei Prokofjevi
“Armastus kolme apelsini vastu”

Estonia teatris

Muusikaline juht ja dirigent: Arvo Volmer

Dirigendid: Mihhail Gerts, Risto Joost

le raskemeelsed ja pealiskaudselt naturalistlikud melodraamad olid Gozzi meelest süüdi itaalia teatri allakäigus.

Gozzi sürrealistlik ja fantaasiarohke näidend inspireeris Prokofjevit looma meistriteost, milles põimuvad maagia, komöödia ja satiir: “Armastus kolme apelsini vastu” on mitmetasandiline teos – seda võib käsitleda kui näidendit näidendis, vaimukat kriitikat 20.

METROO 2/2010

sajandi ooperitraditsioonide aadressil või väitlemist päevapoliitilistel teemadel ajaloolise *commedia dell’arte* vahenditega.

Estonias toob fantaasiaküllase kupereetenduse lavale Dmitri Bertman, kelle ülimenukas “Wallenbergi” lavastus pälvis hiljuti mitmeid auhindu. Tükk, mis tõi Elmo Nüganeni igamehe teadvusesse, tähistab nüüd Aivar Mäe lennukat asumist ooperiteatri etteotsa.