

Äripäev

Puhkep



Operett ▶6

Taas lavale jõudev "Nahkhiir" pilab lõbujanulise maailma tühisust.

| Nädalalõpulisa |

14.–16. mai 2010 |

nr 19 (569) |

Elumere lained möllavad tormises operetis

Äripäev. Pühapäev
14. V 2010

Estonias taas lavale jõudnud Johann Straussi kolmevaatuseline operett "Nahkhiir" pilab lõbujanulist maailma, kus keegi pole see kellena näib ja kus kõik veavad kõiki ninapidi.

"Nahkhiir" on klassikaline viini operett, mis kuulub tänaseni maailma ooperiteatri püsirepertuaari, omades menu kõige laiema publiku hulgas. Varasemalt kuus korda Estonias etendunud teos jõuab taas lavale omanäoliste ja intriigerivate lavastuste poolest tuntud hollandi lavastaja Michiel Dijkema käe all, kes on võitnud auhindu mitmel rahvusvahelisel konkursil ning saanud 2007. aastal Eesti Teatri aastaauhinna lavastuse eest "Tuhkatriinu" Rahvusoper Estonias.

Teose süžee aluseks on Pariisis reaalselt aset leidnud lugu, mis inspireeris heliloojat sedavõrd, et tal kulus "Nahkhiire" loomiseks vaid kuus nädalat. Lavastaja Dijkema sõnul võib etenduse jagada kolmeks – esimeses vaatuses on kõigil probleem, teises vaatuses uputatakse probleemid alkoholi ning kolmandas ilmne-



► Ülevad emotsioonid, alkohol, petmine, leppimine, kättemaks - see on opereti "Nahkhiir" kangelaeste argipäev.

Foto: Andras Kralla

mine loomisest ja kuus na
dalat. Lavastaja Dijkema sõ-
nul võib etenduse jagada kol-
meks – esimeses vaatuses on
kõigil probleem, teises vaatu-
ses uputatakse probleemid al-
koholi ning kolmandas ilmnevad
probleemid taas, kuid õn-
neks leitakse süüdlane: šam-
panja!

Straussi sädelev iroonia on
sihitud naudingutele kesken-
dunud ühiskonna pihta, kus
sukeldutakse pea ees elume-
re lainetesse, kus keegi ei ole
see, kellena ta näib ja kus kõik
veavad kõiki ninapidi ning on
vähemalt üheks õhtuks keegi
teine. Dijkema lisab, et publik
peaks valmis olema üllatus-
teks! Lavastus on hoogne, nal-
jakas ja värvikas.

Peaosalist Gabriel von
Eisensteini kehastava Urmas
Põldma sõnul räägib etendus
elust enesest – seikadest, mi-
da iga inimese elus ette tuleb,
kuidas petetakse ja siis lepi-
takse, kuidas tekitatakse se-
gadust ning kätte maksta soo-
vitakse. “Kuid lõppude lõpuks
saab igaüks oma õppetunni,”
võtab Põldma loo kokku.

1874. aastal Viinis esieten-
dunud lavastus on tänu meel-
dejäävatele meloodiatele, kaa-
sahaaravatele tantsunumbri-
tele ja peadpööritlevatele sisule
üks maailma populaarsemaid
opereette. Põldma sõnul on

► Ülevad emotsioonid, alkohol, petmine, leppimise

PP ESIETENDUS

“Nahkhiir”

Autor: Johann Strauss

Lavastaja ja kunstnik: Michiel
Dijkema (Holland)

Koreograaf: Marina Kesler

Muusikaline juht ja dirigent:

Jüri Alperthen

Dirigendid: Mihhail Gerts,
Erki Pehk

Osades: Urmas Põldma, Aile
Asszonyi, Mart Laur, Oliver

Kuusik, Tõnu Kark jt

► Esietendus Rahvusooperis
Estonia 13. mail 2010

etenduse populaarsuse põh-
juseks just Strauss'i muusika,
mida peetakse tervist ravivaks.
“Kõik, kellele meeldib Strauss'i
mänglev ning lõbus muusika
ning kõik, kes tunnevad, et va-
javad tervise turgutust, peak-
sid etendust vaatama tulema,”
selgitab Põldma.

Etenduses teevad kaasa
Rahvusooper Estonia koor ja
orkester ning Eesti Rahvus-
ballett. Etendus on eesti keeles
eesti- ja inglisekeelsete tiitrite-
ga.

Triin Rebane