

Äripäev

Puhkepää



Teater ▶7

Operett "Silva" jõuab pärast 15aastast pausi taas Estonia lavale.

| Nädalalõpulisa |

10.–12. september 2010 |

nr 35 (585) |



► Pärast 15aastat pausi jõuab operett "Silva", mille lavastajaks seekord Mart Sander, taas Estonia lavale.

Foto: Harri Rospu

"Silva" jõuab üle aastate taas lavale

Korduvalt Estonia teatris etendunud ülimenukas Imre Kálmáni operett "Silva" jõuab taas lavale. Uusversioonil on pakkuda publikule mõndagi põnevat.

Opereti lavastaja Mart Sanderi sõnul on "Silva" väga hea valik neile, kes alles tahaksid muusikateatri maailmaga tutvust teha või kes on seni peljanud oma jalga üle Estonia lävepaku tõsta. "See on hea, draamatiliste toonidega komöödia, mis räägib meile inimliku ja mõistetava loo, illustreerides seda suurepärase muusikaga," ütles Sander.

Viimasest "Silva" esietendusest Estonia lavale on möödunud 15 aastat. Uusversioon on uus nii osatäitjate kui ka stseenilahenduste poolest. "Eelkõige võiks uus "Silva" publikule

meelde jääda võrratu peosatäitja Janne Sevchenko poolest, kes võiks Silva rollis esineda ükskõik millisel maailma lavale ja talle aplodeeritaks kõikjal seistes," möönis Sander, lisades, et igav ei tohiks etendust vaadates hakata küll ühelgi saalisistujal ning seda mitmel põhjusel.

Üheks opereti trumbiks on süžee, mida toetavad tugevad karakterid. Lavastaja hinnangul on "Silva" väga emotsionaalne ja kirglik lugu, mille tegelaskujudega on vaatajail kerge samastuda ning tunda ära neidsamu rumalusi ja valeotsuseid, mida nad ise kunagi on teinud, kui armastus on pilgu uduseks võtnud. Lisaks on Sander etenduse lahendanud pigem draama võtmes – tegevust suunab tihe ja mõtestatud dialoog, mis kõigutab palju

PP OPERETT

"Silva"

Imre Kálmáni operett kolmes vaatuses

Maailmaesietendus 17. novembril 1915 Johann Straussi teatris Viinis

Esietendus Rahvusoper Estonia 16. septembril 2010

► Piletid: 95 kuni 490 kr Piletilevist

www.opera.ee

levinud arvamust, nagu oleks operett tühisevõitu žanr.

Sanderi sõnul on uus "Silva" väga efektne etendus. "Seal on kõike – uhkeid kostüüme, hoogsaid tantse, võimsaid dekoratsioone, lisaks ka üks pesuehtne kõrtsikaklus, mida võitluskoreograaf Hellar

Bergman õpetas meeskoorile kaks kuud, vaatamata sellele, et laval kestab see vaid mõned minutid," loetles Sander etenduse lisaplusse.

Kõige olulisem komponent "Silva" juures on aga kindlasti muusika. "Vaevast, et isegi täielike teatrivõhikute hulgas leidub inimesi, kes ei oleks kuulnud selliseid meloodiaid nagu "Teeme pesa endale" või "Jah, ilma naisteta on kurb maailm". Silva on andnud maailmale rohkem hitte kui ükski teine operett. Sageli nimetatakse "Silvat" maailma kõige mängituimaks operetiks. Kindlasti on see saksakeelse kultuurisfääri üks tähtsamaid teoseid – koos selliste suuremate operettidega nagu "Nahkhiir", "Lõbus lesk" ja "Viini veri", rääkis Sander.

Mari Hiimäe