

КУЛЬТУРА

«Федра»: Новый проект Май Мурдмаа

► С античных времен известна легенда о Федре — дочери критского царя Миноса и Пасифаи, жены Тесея, которая воспылала страстью к своему пасынку Ипполиту, но была им отвергнута, а затем оклеветала юношу и покончила с собой.

Тамара Унанова

Еврипид, Сенека, Расин, де Унамуно, каждый по-своему, рассказали эту трагическую историю любви и предательства, роковой страсти и гнева богов, решивших жестоко наказать героев. Вскоре мы сможем познакомиться с новым, танцевально-пластическим воплощением этой истории, автором которого является хореограф Май Мурдмаа. В роли Федры выступит Кайе Кырб.

«Все античные легенды несут в себе большое обобщение и глубокий философский смысл, поэтому они всегда столь привлекательны для писателей, композиторов, художников, — говорит Май Мурдмаа. — История Федры — это история человеческих страстей, фатальности любви, которая меняет судьбы людей и превращает их в предателей и даже убийц. Для меня эта мысль главная, и передать ее в спектакле, помимо сюжетной линии, — моя сверхзадача. Все три героя: Тесей, Ипполит и Федра — жертвы Рока, Фатума, и мне бы хотелось это подчеркнуть, избежав какой-либо дидактики, ведь ее нет в греческой трагедии».

Идея выразить средствами пластики и музыки трагедию Еврипида родилась у Май много лет назад, но тогда она не нашла сценического воплощения. Ныне этот замысел постепенно обретает плоть и кровь — сейчас в театре «Эстония» идут репетиции.

«Когда мы сделали спектакль с Кайе Кырб, я увидела, что она в очень хорошей форме, и стала искать новые возможности для нее: было бы несправедливо, чтобы такая артистка

Юули Лилль, своего рода alter ego Федры. По замыслу постановщика она играет очень важную роль в развитии сюжета. Особый ритм спектакля должна создать музыка для ударных инструментов современного греческого композитора Ксенакиса.

Как и в каждой греческой трагедии, есть здесь и Хор, и вершительница судеб богиня Афродита. И все же главное — это сложные взаимоотношения героев. В роли Ипполита, гордого и самовлюбленного юноши, который «радостей и уз любви бежит», за что и был наказан Афродитой, выступит Александр Пригоровский, а в роли супруга Федры Тесея, в слепой ревности проклинающего собственного сына, — Анатолий Архангельский (оба — солисты балета Национальной оперы «Эстония»).

«Мужские партии строятся на очень сложной танцевальной технике, и в зависимости от того, что диктует мне музыка и что я хочу выразить, я использую и язык классики, и язык модерна. А чтобы сюжет был понятен, придется прибегать к тексту, — поясняет свой замысел Май Мурдмаа. — Конечно, работа над таким спектаклем достаточно сложна, и хотя театр «Эстония» помогает мне в этом, предоставив репетиционные залы, костюмы, декорации и запись оркестром музыки, все организационные заботы лежат на мне, ведь это мой проект. Так что ответственность у меня двойная — как постановщика и как руководителя проекта».

Премьера «Федры» состоится 5 февраля 2010 года на сцене KUMU.



и предательства, роковой страсти и гнева богов, решивших жестоко наказать героев. Вскоре мы сможем познакомиться с новым, танцевально-пластическим воплощением этой истории, автором которого является хореограф Май Мурдмаа. В роли Федры выступит Кайе Кырб.

«Все античные легенды несут в себе большое обобщение и глубокий философский смысл, поэтому они всегда столь привлекательны для писателей, композиторов, художников, — говорит Май Мурдмаа. — История Федры — это история человеческих страстей, фатальности любви, которая меняет судьбы людей и превращает их в предателей и даже убийц. Для меня эта мысль главная, и передать ее в спектакле, помимо сюжетной линии, — моя сверхзадача. Все три героя: Тесей, Ипполит и Федра — жертвы Рока, Фатума, и мне бы хотелось это подчеркнуть, избежав какой-либо дидактики, ведь ее нет в греческой трагедии».

Идея выразить средствами пластики и музыки трагедию Еврипида родилась у Май много лет назад, но тогда она не нашла сценического воплощения. Ныне этот замысел постепенно обретает плоть и кровь — сейчас в театре «Эстония» идут репетиции.

«Когда мы сделали спектакль с Кайе Кырб, я увидела, что она в очень хорошей форме, и стала искать новые возможности для нее: было бы несправедливо, чтобы такая артистка завершила свою творческую деятельность. Роль Федры ей очень подходит, и по пластике, и по внутреннему наполнению. Кайе способна передать всю глубину и многомерность трагедии такой личности, как Федра, — масштаб чувств у нее как у античной героини».

«Любовь — это тяжелое бремя», — говорит кормилица Федры в трагедии Еврипида «Ипполит», и именно страдания женщины, не властной над собственным чувством, помимо воли овладевшей всем ее существом, в итоге приводят ее к самоубийству. Она — жертва собственной страсти и Рока. Такая трактовка образа Федры наиболее близка концепции Май Мурдмаа, взявшей за основу пьесы Еврипида и Расина, а не Сеннеки, осуждающего героиню за ее преступную страсть.

Вокальный цикл Бриттена «Песни Федры», взятый Май Мурдмаа в качестве музыкальной основы спектакля, поможет раскрыть внутренний мир героини: он написан на стихи Расина и отражает разные психологические состояния несчастной женщины. «Песни Федры» прозвучат в исполнении солистки Национальной оперы «Эстония»

Кайе Кырб — это сложная взаимоотношения героев. В роли Ипполита, гордого и самовлюбленного юноши, который «радостей и уз любви бежит», за что и был наказан Афродитой, выступит Александр Пригорювский, а в роли супруга Федры Тесея, в слепой ревности прокливающего собственного сына, — Анатолий Архангельский (оба — солисты балета Национальной оперы «Эстония»).

помогает мне в этом, предоставив репетиционные залы, костюмы, декорации и запись оркестром музыки, все организационные заботы лежат на мне, ведь это мой проект. Так что ответственность у меня двойная — как постановщика и как руководителя проекта.

Премьера «Федры» состоится 5 февраля 2010 года на сцене KUMU.



Фото: Архив Май Мурдмаа

Кайе Кырб в роли Федры.